


Parque Arqueológico de Facatativá

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a: [navegación](#), [búsqueda](#)

Coordenadas:  [4°48′59.59″N 74°20′45.59″O](#)[4.8165528, -74.3459972](#) ([mapa](#)) El **Parque Arqueológico de Facatativá** erroneamente llamado **Piedras del Tunjo**, **Piedras de Tunja** o **Cercado de los Zipas**, es un conjunto de [pictogramas](#) cuyo origen exacto se desconoce, puesto que los pobladores muiscas informaban a los cronistas que habían sido hechas "muchas lunas atrás" [amerindio](#) su antigüedad tampoco se ha determinado, pero podrían datar de aproximadamente 12.000 años, ubicado en el municipio de [Facatativa](#), en el departamento de [Cundinamarca](#), [Colombia](#); se constituye en el único parque arqueológico ubicado dentro del área urbana de un municipio. 4°48′59.59″N 74°20′45.59″O﻿ / ﻿4.8165528; -74.3459972﻿ / 4.8165528; -74.3459972

Contenido

[[ocultar](#)]

- [1 Origen](#)
- [2 Características](#)
- [3 Deterioro](#)
- [4 Conservación](#)
 - [4.1 Vandalismo](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Enlaces externos](#)

[[editar](#)] Origen

El parque alberga una de las mayores concentraciones de pictografías en un área urbana. Su antigüedad puede alcanzar los 12.000 años. Los antiguos pobladores [muiscas](#), comentaban a los cronistas que estas pinturas habían sido hechas muchas lunas atrás. No se puede determinar exactamente la época de las pictografías, no es posible establecer si son muiscas o del periodo Herrera. Tampoco es posible comprobar si las diferentes pictografías corresponden a una o varias épocas. Idependientemente de este desconocimiento las pictografías presentes en los abrigos rocosos, se constituyen en un valioso patrimonio natural y arqueológico de importancia mundial.

El Parque Arqueológico de Facatativá, creado en 1946 tras un proceso de expropiación iniciado el año anterior por Germán Arciniegas, entonces ministro de educación, que se concretó solo hasta 1969. Su administración pasó a manos del Instituto Etnológico Nacional (más tarde Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH) al tiempo que fue declarado Parque Arqueológico, luego paso al Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) que lo entrega a la Corporación Autónoma Regional CAR en comodato desde

1972. Durante todos estos años el terreno, las piedras y las pictografías han sufrido graves deterioros, si se tiene en cuenta que su explotación como cantera, motivó reclamaciones desde 1936 y existe documentación alusiva al sitio desde el siglo XVI.

[[editar](#)] Características

El parque ofrece un sendero que recorre las pictografías más importantes, que a pesar del marcado deterioro del que han sido víctimas durante los últimos 40 años, aún se pueden apreciar y forman parte del patrimonio e identidad local de los facatativeños.

Por tratarse de un parque arqueológico de importancia mundial, se requiere redireccionar el uso del predio, ya que hasta ahora ha sido de carácter netamente recreativo. Por ello se han venido aboliendo prácticas como los asados (desde 2007), que tanto daño le han causado a las pictografías. El uso del parque es contemplativo y educativo. El ingreso al parque tiene un costo aproximado de \$3.000, y con la compañía de un guía, los visitantes harán un recorrido pleno de conocimiento del sitio y la cultura muisca, así como sus manifestaciones e importancia para la identidad cultural nacional.

La única actividad recreativa que se mantiene es el paseo en bote por el lago artificial por 2.500 pesos colombianos (1,15 dólares estadounidenses, 0,80 euros) es posible alquilar botes con capacidad hasta para ocho personas.

En el parque se encuentran inmensas rocas metamórficas, probablemente resultado de la intensa presión de la tierra y que con el desarrollo de la litosfera terminaron el piso de un gran lago que probablemente cubría la Sabana de Bogotá. Las rocas están esparcidas irregularmente por todo el parque. La escalada en las rocas se ha constituido en uno de los aspectos deteriorantes, por ello esta costumbre no es deseable en procura de la conservación del patrimonio arqueológico.

Las rocas fueron lugar espiritual de los Muisca, quienes habitaban en el área a la llegada de los españoles. Algunas piedras contienen pinturas rupestres cuya significación lamentablemente hemos perdido ya que los referentes históricos se han diluido con el tiempo. Se presume su significado de acuerdo a símbolos universales, pero en el caso concreto del parque son solo especulaciones.

Debido a la negligencia administrativa, jamás hubo una política de protección de esta joya arqueológica y la mayoría de estas pictografías deterioradas, aún tienen esperanza de restauración, pero este es un proceso largo y costoso que las administración parece no querer asumir. Durante el año 2008-2009, el restaurador Rodolfo Vallín (ganador del premio al merito cultural del Ministerio de Cultura 2009), presentó ante el ICANH y CAR un proyecto piloto para la conservación de este legado, sin respuesta por parte de las entidades estatales. Por ello es imperativo que los visitantes del parque sin importar su procedencia, conozcan la importancia del sitio arqueológico y su arte rupestre con el fin de apropiarlo y protegerlo.

Tomando como referencia la abundante documentación que se ha realizado durante los últimos años, en especial el más reciente: “Registro del Estado Actual de las Pinturas Rupestres del Parque Arqueológico de Facatativá” (BOTIVA CONTRERAS A., 2007) y de acuerdo a una visita conjunta con CAR, ICAANH, Ministerio de Cultura llevada a cabo el pasado 7 de mayo de 2008, se pudo observar que el deterioro sobre las piedras ha seguido avanzando.

El vandalismo del que han sido objeto los pictogramas del Parque, es la principal y más agresiva causa de deterioro. Las fuentes naturales si bien inciden en su conservación, no presentan un efecto tan fuerte sobre la lectura de los conjuntos, ya que han estado expuestos a estas durante toda su historia y solo hasta hace 60 años han sufrido deterioro acelerado.

En el parque se encuentran [rocas metamórficas](#), probablemente resultado de la intensa presión de la tierra y que con el desarrollo de la [litosfera](#) terminaron el piso de un gran lago que probablemente cubría la Sabana de Bogotá. Las rocas están esparcidas irregularmente por todo el parque. La escalada en las rocas se ha constituido en uno de los aspectos deteriorantes, por ello esta costumbre no es deseable en procura de la conservación del patrimonio arqueológico.

Las rocas fueron lugar espiritual de los muiscas, quienes habitaban en el área a la llegada de los españoles. Algunas piedras contienen pinturas rupestres cuyo significado es desconocido. Se presume su significado de acuerdo a símbolos universales, pero en el caso concreto del parque son solo especulaciones.

Los pictogramas son de color rojo, salvo algunos encontrados en la piedra 16 después de la restauración del año 2004 de color blanco, no se descarta que existan más, o de otros colores en las demás piedras. La pintura es opaca y consistente, es posible que la técnica de aplicación sea seco, los pigmentos se pueden ubicar como sustancias minerales (óxidos de [hierro](#), [manganeso](#) cinabrio, [carbón](#) y [arcillas](#)), animales (sangre, huevos, grasa) o vegetales (grasas, colorantes) sin aglutinantes orgánicos, tal como se ha concluido con estudios previos realizados sobre otras pictografías del altiplano. Sin embargo la técnica particular se puede confirmar o descartar tras pruebas de laboratorio.

Algunas pinturas presentan bordes poco definidos pero estables, esto se debe posiblemente a un lavado de los pictogramas momentos posteriores al ser realizados. Esta alteración si bien perjudica la lectura de algunas pictografías, no se constituye en un deterioro grave.

[\[editar\]](#) Deterioro

La vegetación ubicada en la parte superior de las piedras, genera deterioros físicos, químicos y biológicos sobre el sustrato. El crecimiento de raíces al cabo del tiempo, fractura la piedra. La descomposición de material orgánico afecta el sustrato pétreo y se pone en riesgo el arte rupestre. Las causas de deterioro de los pictogramas son:

- La vegetación ubicada en la parte superior de las piedras, genera deterioros físicos, químicos y biológicos sobre el sustrato. El crecimiento de raíces al cabo del tiempo,

fractura la piedra. La descomposición de material orgánico afecta el sustrato pétreo y se pone en riesgo el arte rupestre.

- Hongos y líquenes proliferan en presencia de humedad, proporcionada por la capa vegetal antes mencionada, cubren las pinturas y sirven como sustrato orgánico para nueva vegetación, con las consecuencias ya nombradas. Escurrimientos causado por el arrastre del agua lluvia de tierra y material orgánico, paulatinamente deposita sobre la piedra una capa de material que limita la lectura de las pictografías.
- Las eflorescencias salinas (depósitos de sales), dan lugar a halos blanquecinos, que se depositan en la superficie de la piedra, tras un proceso de infiltración, capilaridad y pérdida de agua de cristalización. Estas dificultan la lectura y provocan a futuro por endurecimiento, exfoliaciones y desprendimientos con la consecuente pérdida de las pictografías. Es causada tanto por acción natural del escurrimiento de agua, como por la práctica común de humedecer los pictogramas para hacerlos visibles.
- Excrementos de aves depositadas ya que naturalmente los abrigos rocosos ofrecen refugio a diversas especies de aves que dejan excrementos, que al descomponerse, deterioran física y químicamente la roca.
- La exfoliación, presente en la capa más superficial de la piedra, causada por la expansión de agua intersticial, sometida a bajas temperaturas, comunes en el lugar. Este es un deterioro común a todas las piedras del parque y no obedece a una época específica, ya que se encuentra pintura rupestre sobre superficies previamente exfoliadas. También se evidencian alteraciones mucho más recientes, acentuadas por el cambio brusco de temperatura producido por las fogatas encendidas los fines de semana durante cerca de 30 años (calores intensos de hogueras por espacio de 5 o 6 horas diarias, con temperaturas entre 50 y 80 °C durante el día, que pueden bajar hasta -5 °C en las madrugadas, con humedades relativas entre el 60 y 80%), genera un choque térmico que rompe la piedra. Por esta razón a partir del año 2007 se prohibió la práctica de fogatas al interior del parque.

[\[editar\]](#) Conservación

Durante el año 2008-2009, el restaurador Rodolfo Vallín (ganador del premio al merito cultural del Ministerio de Cultura 2009), presentó ante el ICANH y CAR un proyecto para la conservación de este legado, sin respuesta por parte de las entidades estatales. Por ello es imperativo que los visitantes del parque sin importar su procedencia, conozcan la importancia del sitio arqueológico y su arte rupestre con el fin de apropiarlo y protegerlo.

Tomando como referencia la abundante documentación que se ha realizado durante los últimos años, en especial el más reciente: Registro del Estado Actual de las Pinturas Rupestres del Parque Arqueológico de Facativá y de acuerdo a una visita conjunta con CAR, ICANH, Ministerio de Cultura llevada a cabo el 7 de mayo de 2008, se pudo observar que el deterioro sobre las piedras ha seguido avanzando.

[\[editar\]](#) Vandalismo



Pictogramas vandalizados

El [vandalismo](#) del que han sido objeto los pictogramas del Parque, es la principal y más agresiva causa de deterioro. Las fuentes naturales si bien inciden en su conservación, no presentan un efecto tan fuerte sobre la lectura de los conjuntos, ya que han estado expuestos a estas durante toda su historia y solo hasta hace 60 años han sufrido deterioro acelerado.

Las marcas e inscripciones, son quizá la mayor alteración de la pintura rupestre y de hecho la más agresiva. Hechas con diferentes materiales que van desde rayados con objetos corto punzantes, hasta aerosol, pasando por marcador, vinilos, tiza, pinturas acrílicas entre otras. Las incisiones comprometen la superficie rayada y las pinturas, son hechas con navajas o vidrios rotos muy abundantes en el lugar. Como resultado de la práctica permisiva de hacer fogatas e el sector, los depósitos de hollín se ha depositado humo sobre las piedras.

Menos evidentes que el aerosol, pero no menos deteriorantes, las incisiones comprometen la superficie rayada y las pinturas rupestres. Hechas con navajas o vidrios rotos muy abundantes en el lugar. Gracias a la práctica de asados permitida hasta junio de 2007, abunda en el parque carbón utilizado para hacer inscripciones. Son alteraciones menos agresivas que las anteriores.

Marcas hechas con elementos escolares como tiza, resaltadores, crayolas, bolígrafos, corrector líquido, lápiz, pintura para tela, pinturas a base de agua o aceite, genera alteraciones muy visibles y señal del vandalismo deliberado, puesto que estos materiales deben ser ingresados intencionalmente al interior del parque. Su aplicación es diversa (brochas, goteros, palos, dedos).

También existen materiales agregados, entre los que encontramos barro, que fue aplicado hace relativamente poco tiempo, puesto que el parque fue destinado como locación para grabaciones y adaptado por los equipos de producción que cubrieron las piedras con barro, este penetra profundamente cubriendo el arte rupestre. Adicionalmente al quedar zonas relativamente «limpias», los vándalos encuentran superficies ideales para hacer grafitis, agravando el problema. Los producidos con aerosol son las más visibles por su contraste de color, ocupan mayor área, son unas de las más agresivas ya que al ser aplicadas a presión, penetran profundamente en la piedra.

Seguramente con el propósito de robar las pictografías, las piedras son objeto de agresiones físicas intencionadas. Paradójicamente los terrenos del parque fueron expropiados, porque

eran explotados como canteras, lo que pudo destruir piedras completas con pictografías. Sin embargo, esta práctica fue común hasta la segunda mitad de la década de 1980.

[[editar](#)] Referencias

- Ávila Rodríguez, F., & García Daza, N. (1983). Parque Arqueológico Nacional las Piedras de Tunja, Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias.
- Botiva Contreras, Á. M (2007). Registro del estado actual de las pinturas rupestres del Parque Arqueológico de Facatativá. Bogotá, d. c.: ICANH Grupo de Patrimonio Arqueológico y Antropológico.
- Botiva Contreras, Á. M (2007). Estado actual de las pinturas rupestres del Parque Arqueológico de Facatativá. Bogotá, d. c. : ICANH.
- Botiva Contreras, Á. M. (2004). Manual de arte rupestre de Cundinamarca, segunda edición. Bogotá d. c. : ICANH, Secretaría de Cultura de Cundinamarca.
- Martínez C., D. (2005), Parque arqueológico de Facatativá, mapa interactivo con referencias fotográficas.
- Nuñez Jimenez, A. (1959). Facatativá, santuario de la rana. Andes Orientales de Colombia. La Habana: Universidad Central de las Villas.

[[editar](#)] Enlaces externos

- [EXPOSICIÓN: Arte rupestre. Parque arqueológico de Facatativá. Patrimonio cultural, memoria e identidad.](#)
- [Hacedores de pictografías: Algunas reflexiones en torno al arte rupestre en el cercado de Facatativá al occidente de la Sabana de Bogotá](#)
- [Restauración y educación en el arte rupestre. Notas sobre un caso Colombiano \(Parque arqueológico de Facatativá\)](#)
- [RESCATE DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ. Primera fase: Documentación e intervención en conservación de la roca No. 16](#)
- [Parque Arqueológico Piedras del Tunjo](#)
- [Historia de Facatativá](#)

Obtenido de

«http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Parque_Arqueol%C3%B3gico_de_Facativ%C3%A1&oldid=49149887»

[Categorías:](#)

- [Facatativá](#)
- [Yacimientos arqueológicos de Colombia](#)
- [Arte rupestre en Colombia](#)
- [Cultura de Cundinamarca](#)

Herramientas personales

- [Iniciar sesión / crear cuenta](#)

Espacios de nombres

- [Artículo](#)
- [Discusión](#)


Variantes

Vistas

- [Leer](#)
- [Editar](#)
- [Ver historial](#)

Acciones

Buscar

Navegación

- [Portada](#)
- [Portal de la comunidad](#)
- [Actualidad](#)
- [Cambios recientes](#)
- [Páginas nuevas](#)
- [Página aleatoria](#)
- [Ayuda](#)
- [Donaciones](#)
- [Notificar un error](#)

Imprimir/exportar

- [Crear un libro](#)
- [Descargar como PDF](#)
- [Versión para imprimir](#)

Herramientas

- [Lo que enlaza aquí](#)
- [Cambios en enlazadas](#)
- [Subir archivo](#)
- [Páginas especiales](#)
- [Enlace permanente](#)
- [Citar este artículo](#)

- Esta página fue modificada por última vez el 22 ago 2011, a las 19:27.
 - El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Lee los [términos de uso](#) para más información.
- Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.
- [Contacto](#)
 - [Política de privacidad](#)
 - [Acerca de Wikipedia](#)
 - [Limitación de responsabilidad](#)
 - [Versión para móviles](#)

VISITA AL PARQUE ARQUEOLOGICO DE LAS PIEDRAS DEL TUNJO

PRIMER SITIO (en la caseta de pago)

Este parque era de propiedad privada de Don Miguel de Latorre Forero, siguió como propietario Don Urbano García y luego un señor Abraham Pinto. Este sitio era utilizado como canteras donde se sacaba piedra para las viviendas del poblado.

El presidente Carlos Holguín, para proteger el lugar y darle la atención correspondiente emitió el decreto nacional 560 de julio de 1889.

En octubre de 1915 se inauguró la galería de retratos en el sitio llamado teatro.

En 1936 el doctor Luis Felipe Latorre obtuvo la expedición de la Ley 142, donde la Academia Nacional de Historia se hace responsable del cuidado del parque.

En 1946 siendo ministro de educación el doctor Germán Arciniegas, consigue que el parque pase a manos del Instituto Etnológico Nacional Y tome el nombre de Parque Arqueológico Nacional. Todos estos procesos fueron liderados por el Doctor Julio Peña

En la década de los 80 la Corporación Autónoma Regional de la Sabana en comodato con la administración municipal se hace cargo del parque y realiza las mejoras del caso.

En el año 2009 la CAR, entrega al Ministerio de Cultura el Parque Arqueológico, a su vez a la Administración municipal

SEGUNDO SITIO: (en el Lago)

Se le ha llamado de varias formas: Piedras de Tunja por que el poblado era protegido por las divinidades de Hunza o Junza y por alteraciones del español, se les dio ese nombre.

Además porque en 1739 José Rojas Acosta acampó con su ejército en el lugar, dejando una inscripción de su procedencia que era de Tunja.

Se le ha llamado El Santuario de la Rana por las formas de las rocas y la abundancia de estos batracios.

Piedras del Tunjo se les llama por los hallazgos encontrados de figurillas de barro, tumbaga y de oro que se les llama tunjos.

Cercado del Zipa por que el lugar de recreo de éste monarca, donde se encontraban sus mujeres, almacenamiento de alimentos, vestuario y armas. Por eso vino aquí a refugiarse y morir Tisquesusa, cuando fue perseguido por los españoles.

Al parque nunca se le han realizado investigaciones con profundidad. En 1950 una comisión cubana vino con el fin de analizar los petroglifos que se observaban en las rocas y las fueron marcando con números.

La formación geológica del sitio es de grandes bloques de piedra a manera de cornisa, que formaron en tiempos remotos las orillas del antiguo lago que cubría gran parte de la sabana de Bogotá, rocas que dejaron abrigos y laberintos que fueron utilizadas como sitios de vivienda por parte de los indígenas y de reuniones especiales para la práctica de una ceremonia especial

Los promontorios que forman afloramiento de los estratos son planos en la parte superior, constituyendo terrazas o rasas labradas por el antiguo lago sabanero, se produjeron costras limolíticas laberínticas, cuando quedaron libres de las aguas y sufrieron las inclemencias solar y de la intemperie general, tiene superficies lisas, redondeadas, propia del lamido de las aguas, las cuales excavaron las bases de los acantilados y dejaron volada la parte superior.

TERCER SITIO: (piedra del reloj)

Se observa en las dos rocas la cara de dos simios, es el encuentro de dos dioses tutelares, que cuidan la entrada del lugar. En la parte de abajo se encuentra la piedra del sol, que fue utilizada por las gentes del lugar para fijar las horas de acuerdo a la proyección que hacían los rayos solares.

Se encuentra un tanque que se construyó para proteger un manantial de agua cristalina que se encuentra en el sitio. Afirman algunos que tiene conexión con laberintos o subterráneos que van uno a Manjui, otro a la Virgen de la Roca y otro a Tunja al pozo de Donato

CUARTO SITIO (alto de los ídolos)

Se observa la distribución de las moles líticas y se ha llegado afirmar que se han formado encima de los restos de los grandes dinosaurios tomando sus formas.

La piedra número 3 se le llama la atalaya, donde se colocaban los centinelas a vigilar y evitar el ataque de las tribus vecinas. En esta piedra ya se observan más de cerca los petroglifos que eran inscripciones sobre las rocas, donde se transmitían mensajes, se delimitaban los terrenos; la tinta que utilizaban la sacaban de sustancias minerales y grasas animales de color rojo generalmente. La inscripción representa las montañas que bordean al poblado.

La piedra del bautismo donde los sacerdotes sometían a los niños a una especie de bautismo; su cabeza era sumergida en las aguas y si resistía vivía y los otros los enterraban en los hoyos donde colocaban los postes de la casa de alguna familia que se empezaba a formar.

QUINTO SITIO (piedra No 4)

Es una de las inscripciones mas cuidadas y extensas de la escritura muisca representa la conformación de un poblado; con la casa real, las viviendas, las alquerías, los sembradíos, los montes que colindan, y la representación de los dioses buenos y los malos (Tomagata). (Dibujar las inscripciones por parte de las alumnas)

SEXTO SITIO (Figura Agustiniana)

Hacer leer la inscripción. Y mostrar la piedra o arca de Bochica donde se detuvo para ir hasta el Tequendama para que con su vara detuviera el diluvio.

Las tres piedras que hay al frente son cofres que representan tres divinidades: Chiminigagua el dios creador (centro) Zue dios solar (derecha) Chía diosa lunar (izquierda) aconsejen leer la inscripción de la estatua que sigue.

SEPTIMO SITIO (Piedra 60)

Es el símbolo representativo del parque y se encuentra en el escudo de la ciudad. Se puede tomar diferentes formas de acuerdo a las creencias: tiene la figura de una flecha que está dirigida a Manjui, señalando el tesoro del gran Zipa. Es la figura de una rana en reposo transmitiendo la tranquilidad y el aviso de las lluvias. Esta marcada con el número 60 y es en la única piedra que hay huellas de manos y representaciones romboidales y parece que cuentan como aparece el hombre en la tierra. En la parte superior de la piedra está la inscripción de Bárbara Núñez 11 de Abril de 1811(color verde) y cuentan que era hija del

gamonal del momento y él para agasajarla mandó hacer dicha inscripción. Al lado de ella se encuentra la figura del casco de un soldado quien cuida al dios rana. Esta mole es el comienzo de una gran estructura lítica que se prolonga por todo el parque.

OCTAVO SITIO (búho guardián y el altar de los Dioses)

El búho es el animal de la sabiduría, de la paciencia y de la astucia y es el guardián de los dioses, es el que conserva la paz en la noche y detiene a los espíritus malignos.

Es el altar de los dioses mayores y se unifican en Bochica, Zué o Nemqueteba que es el dios del sol, de la creación y es protegido por la serpiente que en otras culturas mayores la llamaban Quetzacoalt; en esta mole se encuentran muchos petroglifos que representan figuras geométricas (cuadrados, círculos, romboides) y donde se puede conocer el origen y evolución del universo y donde se conocen muchas leyendas. Están marcados desde el 41 hasta el 59. Estos promontorios de piedra forman afloramientos de los estratos y en la parte de arriba son planos y constituyen terrazas o rasas que van mostrando la erosión en coliflor. En la parte siguiente se encuentra la paloma yaciente o herida que ha sido consumida por la tierra poco a poco.

Van a ir observando todos los bloques y las figuras son de reptiles o lagartos en diferentes formas y tamaños demostrando su dominio o su vasallaje.

NOVENO SITIO (El teatro)

A medida que han ido avanzado han observado salientes en las rocas y al frente hay un saliente que es una forma de trampolín donde bajaban el cacique y sus esclavos para dejar sus tesoros y ofrendas a los dioses en la laguna; hasta la década de los 50 había la laguna, pero a raíz de excavaciones en otras regiones se pensó en el gran tesoro de Tisquesusa, fue desecada y obtuvieron objetos de cerámica, alfarería y tunjos los cuales no llegaron en su totalidad al museo del Banco de la República.

Este sitio lo llaman el Teatro, parece que las autoridades municipales no les gustó las inscripciones indígenas y prefirieron contratar a un holandés Coloriano Lendo para que dibujaran al general Francisco de Paula Santander, el presidente Murillo Toro, el general Uribe Uribe y los generales Figueredo y Gaitán y complementaron con la figura de la patria, la balanza, la bandera y el escudo de Colombia y la fecha de su inauguración el 25 de octubre de 1911. Hay marcaciones de 20 A hasta la 20 G.

En cada una de las inscripciones revela los adelantos que tenían los muiscas en medicina, astronomía y en trazado de planos urbanos y predicciones de la llegada de otras culturas

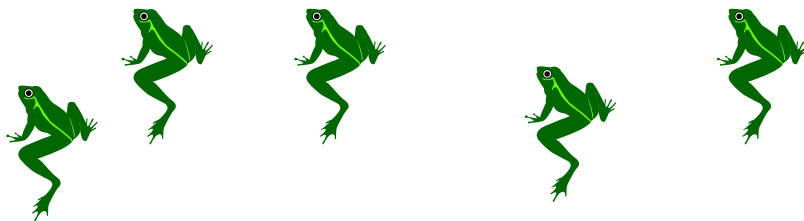
DECIMO SITIO (Piedra 16) y del arca de Chía

Así como el dios creador tiene su barca la diosa Chía o luna también la tiene y en noches de luna llena, los rayos lunares depositan todo su resplandor en esta piedra.

La piedra 16 tiene las inscripciones más interesantes porque son votivas o sea de voto de ofrenda y los hombres son representados por ranas que realizan un desfile con sus presentes ante sus dioses. (Dibujar la inscripción)

Saliendo del parque van observar una gran piedra que se llama la de la Soledad por que está muy aislada y observen que tiene la forma de rana erguida.

Alrededor del lago artificial se han ido colocando figuras de dioses indígenas de diferentes lugares donde habitaron los muiscas.



PARQUE ARQUEOLOGICO PIEDRAS DEL TUNJO DE FACATATIVA



A medida que va observando y escuchando la historia y el valor de éste monumento vaya adelantando la tarea que presentará al profesor de ciencias sociales.

1. Nombres que ha recibido el parque.
2. Dibuje la inscripción de la piedra 4
3. Al profesor de ciencias sociales pregúntele la leyenda de las piedras del Tunjo.
4. Significado de la rana para el indígena.
5. Dibuje una estatua indígena que haya en el parque
6. Describa el recorrido del parque

7. Dibuje el escudo de la ciudad de Facatativá
8. Comentarios personales de la visita