

Parque Arqueológico de Facatativá

VISITA AL PARQUE ARQUEOLOGICO DE LAS PIEDRAS DEL TUNJO

PRIMER SITIO (en la caseta de pago)

Este parque era de propiedad privada de Don Miguel de Latorre Forero, siguió como propietario Don Urbano García y luego un señor Pinto. Este sitio era utilizado como canteras donde se sacaba piedra para las viviendas del poblado.

El presidente Carlos Holguín, para proteger el lugar y darle la atención correspondiente emitió el decreto nacional 560 de julio de 1889.

En octubre de 1915 se inauguró la galería de retratos en el sitio llamado teatro.

En 1936 el doctor Luis Felipe Latorre obtuvo la expedición de la Ley 142, donde la Academia Nacional de Historia se hace responsable del cuidado del parque.

En 1946 siendo ministro de educación el doctor Germán Arciniegas, consigue que el parque pase a manos del Instituto Etnológico Nacional Y tome el nombre de Parque Arqueológico Nacional. Todos estos procesos fueron liderados por el Doctor Julio Peña

En la década de los 80 la Corporación Autónoma Regional de la Sabana en comodato con la administración municipal se hace cargo del parque y realiza las mejoras del caso.

En el año 2009 la CAR, entrega al Ministerio de Cultura el Parque Arqueológico, a su vez a la Administración municipal

SEGUNDO SITIO: (en el Lago)

Se le ha llamado de varias formas: Piedras de Tunja por que el poblado era protegido por las divinidades de Hunza o Junza y por alteraciones del español, se les dio ese nombre.

Además porque en 1739 José Rojas Acosta acampó con su ejército en el lugar, dejando una inscripción de su procedencia que era de Tunja.

Se le ha llamado El Santuario de la Rana por las formas de las rocas y la abundancia de estos batracios.

Piedras del Tunjo se les llama por los hallazgos encontrados de figurillas de barro, tumbaga y de oro que se les llama tunjos.

Cercado del Zipa por que el lugar de recreo de éste monarca, donde se encontraban sus mujeres, almacenamiento de alimentos, vestuario y armas. Por eso vino aquí a refugiarse y morir Tisquesusa, cuando fue perseguido por los españoles.

Al parque nunca se le han realizado investigaciones con profundidad. En 1950 una comisión cubana vino con el fin de analizar los petroglifos que se observaban en las rocas y las fueron marcando con números.

La formación geológica del sitio es de grandes bloques de piedra a manera de cornisa, que formaron en tiempos remotos las orillas del antiguo lago que cubría gran parte de la sabana de Bogotá, rocas que dejaron abrigos y laberintos que fueron utilizadas como sitios de vivienda por parte de los indígenas y de reuniones especiales para la práctica de una ceremonia especial

Los promontorios que forman afloramiento de los estratos son planos en la parte superior, constituyendo terrazas o rasas labradas por el antiguo lago sabanero, se produjeron costras limolíticas laberínticas, cuando quedaron libres de las aguas y sufrieron las inclemencias solar y de la intemperie general, tiene superficies lisas, redondeadas, propia del lamido de las aguas, las cuales excavaron las bases de los acantilados y dejaron volada la parte superior.

TERCER SITIO: (piedra del reloj)

Se observa en las dos rocas la cara de dos simios, es el encuentro de dos dioses tutelares, que cuidan la entrada del lugar. En la parte de abajo se encuentra la piedra del sol, que fue utilizada por las gentes del lugar para fijar las horas de acuerdo a la proyección que hacían los rayos solares.

Se encuentra un tanque que se construyó para proteger un manantial de agua cristalina que se encuentra en el sitio. Afirman algunos que tiene conexión con laberintos o subterráneos que van uno a Manjui, otro a la virgen de la roca y otro a Tunja al pozo de Donato

CUARTO SITIO (alto de los ídolos)

Se observa la distribución de las moles líticas y se ha llegado afirmar que se han formado encima de los restos de los grandes dinosaurios tomando sus formas.

La piedra número 3 se le llama la atalaya, donde se colocaban los centinelas a vigilar y evitar el ataque de las tribus vecinas. En esta piedra ya se observan más de cerca los petroglifos que eran inscripciones sobre las rocas, donde se transmitían mensajes, se delimitaban los terrenos; la tinta que utilizaban la sacaban de sustancias minerales y grasas animales de color rojo generalmente. La inscripción representa las montañas que bordean al poblado.

La piedra del bautismo donde los sacerdotes sometían a los niños a una especie de bautismo; su cabeza era sumergida en las aguas y si resistía vivía y los otros los enterraban en los hoyos donde colocaban los postes de la casa de alguna familia que se empezaba a formar.

QUINTO SITIO (piedra No 4)

Es una de las inscripciones más cuidadas y extensas de la escritura muisca representa la conformación de un poblado; con la casa real, las viviendas, las alquerías, los sembradíos, los montes que colindan, y la representación de los dioses buenos y los malos (tomagata). (dibujar las inscripciones por parte de las alumnas)

SEXTO SITIO (Figura Agustiniana)

Hacer leer la inscripción. Y mostrar la piedra o arca de Bochica donde se detuvo para ir hasta el Tequendamá para que con su vara detuviera el diluvio.

Las tres piedras que hay al frente son cofres que representan tres divinidades: Chiminigagua el dios creador (centro) Zue dios solar (derecha) Chía diosa lunar (izquierda) aconsejen leer la inscripción de la estatua que sigue.

SEPTIMO SITIO (Piedra 60)

Es el símbolo representativo del parque y se encuentra en el escudo de la ciudad. Se puede tomar diferentes formas de acuerdo a las creencias: tiene la figura de una flecha que está dirigida a Manjui, señalando el tesoro del gran Zipa. Es la figura de una rana en reposo transmitiendo la tranquilidad y el aviso de las lluvias. Esta marcada con el número 60 y es en la única piedra que hay huellas de manos y representaciones romboidales y parece que cuentan como aparece el hombre en la tierra. En la parte superior de la piedra está la inscripción de las Nuñez 11 de Abril de 1811 (color verde) y cuentan que eran 2 hermanas hijas del gamonal del momento y él para agasajarlas mandó hacer dicha inscripción. Al lado de ella se encuentra la figura del casco de un soldado quien cuida al dios rana. Esta mole es el comienzo de una gran estructura lítica que se prolonga por todo el parque.

OCTAVO SITIO (búho guardián y el altar de los Dioses)

El búho es el animal de la sabiduría, de la paciencia y de la astucia y es el guardián de los dioses, es el que conserva la paz en la noche y detiene a los espíritus malignos.

Es el altar de los dioses mayores y se unifican en Bochica, Zué o Nemqueteba que es el dios del sol, de la creación y es protegido por la serpiente que en otras culturas mayores la llamaban Quetzacoalt; en esta mole se encuentran muchos petroglifos que representan figuras geométricas (cuadrados, círculos, romboides) y donde se puede conocer el origen y evolución del universo y donde se conocen muchas leyendas. Están marcados desde el 41 hasta el 59. Estos promontorios de piedra forman afloramientos de los estratos y en la parte de arriba son planos y constituyen terrazas o rasas que van mostrando la erosión en coliflor. En la parte siguiente se encuentra la paloma yaciente o herida que ha sido consumida por la tierra poco a poco.

Van a ir observando todos los bloques y las figuras son de reptiles o lagartos en diferentes formas y tamaños demostrando su dominio o su vasallaje.

NOVENO SITIO (El teatro)

A medida que han ido avanzado han observado salientes en las rocas y al frente hay un saliente que es una forma de trampolín donde bajaban el cacique y sus esclavos para dejar sus tesoros y ofrendas a los dioses en la laguna; hasta la década de los 50 había la laguna, pero a raíz de excavaciones en otras regiones se pensó en el gran tesoro de Tisquesusa, fue desecada y obtuvieron objetos de cerámica, alfarería y tunjos los cuales no llegaron en su totalidad al museo del Banco de la República.

Este sitio lo llaman el teatro, parece que las autoridades municipales no les gustó las inscripciones indígenas y prefirieron contratar a un holandés Coloriano Lendo para que dibujaran Al general Francisco de Paula Santander, el presidente Murillo Toro, el general Uribe Uribe y los generales Figueredo y Gaitán y complementaron con la figura de la patria, la balanza, la bandera y el escudo de Colombia y la fecha de su inauguración el 25 de octubre de 1911. Hay marcaciones de 20 A hasta la 20 G.

En cada una de las inscripciones revela los adelantos que tenían los muiscas en medicina, astronomía y en trazado de planos urbanos y predicciones de la llegada de otras culturas

DECIMO SITIO (Piedra 16) y del arca de Chía

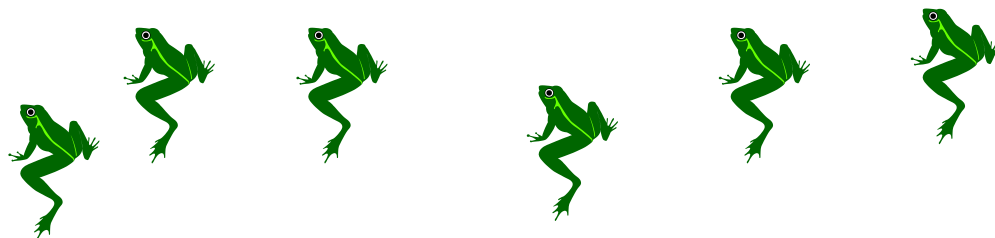
Así como el dios creador tiene su barca la diosa Chía o luna también la tiene y en noches de luna llena, los rayos lunares depositan todo su resplandor en esta piedra.

La piedra 16 tiene las inscripciones más interesantes porque son votivas o sea de voto de ofrenda y los hombres son representados por ranas que realizan un desfile con sus presentes ante sus dioses. (dibujar la inscripción)

Saliendo del parque van observar una gran piedra que se llama la de la soledad por que está muy aislada y observen que tiene la forma de rana erguida.

Alrededor del lago artificial se han ido colocando figuras de dioses indígenas de diferentes lugares donde habitaron los muiscas.

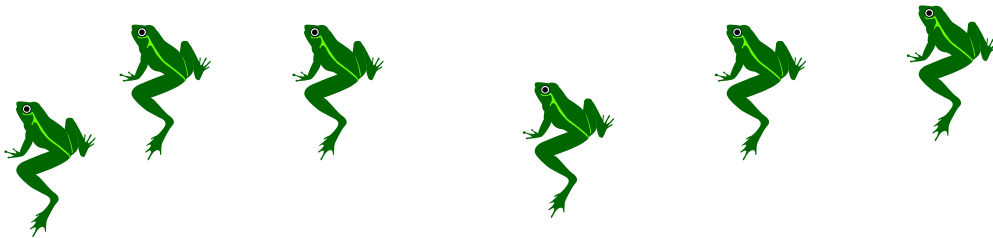
PARQUE ARQUEOLOGICO PIEDRAS DEL TUNJO DE FACATATIVA



A medida que va observando y escuchando la historia y el valor de éste monumento vaya adelantando la tarea que presentará al profesor de ciencias sociales.

1. Nombres que ha recibido el parque.
2. Dibuje la inscripción de la piedra 4
3. Al profesor de ciencias sociales pregúntele la leyenda de las piedras del Tunjo.
4. Significado de la rana para el indígena.
5. Dibuje una estatua indígena que haya en el parque
6. Describa el recorrido del parque
7. Dibuje el escudo de la ciudad de Facatativá
8. Comentarios personales de la visita

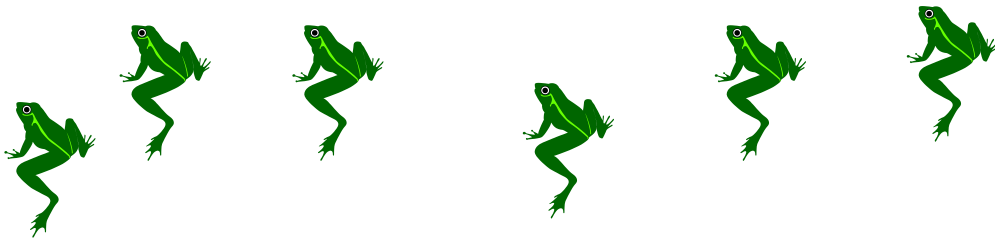
PARQUE ARQUEOLOGICO PIEDRAS DEL TUNJO DE FACATATIVA



A medida que va observando y escuchando la historia y el valor de éste monumento vaya adelantando la tarea que presentará al profesor de ciencias sociales.

1. Nombres que ha recibido el parque.
2. Dibuje la inscripción de la piedra 4
3. Al profesor de ciencias sociales pregúntele la leyenda de las piedras del Tunjo.
4. Significado de la rana para el indígena.
5. Dibuje una estatua indígena que haya en el parque
6. Describa el recorrido del parque
7. Dibuje el escudo de la ciudad de Facatativá
8. Comentarios personales de la visita

PARQUE ARQUEOLOGICO PIEDRAS DEL TUNJO DE FACATATIVA



A medida que va observando y escuchando la historia y el valor de éste monumento vaya adelantando la tarea que presentará al profesor de ciencias sociales.

1. Nombres que ha recibido el parque.
2. Dibuje la inscripción de la piedra 4
3. Al profesor de ciencias sociales pregúntele la leyenda de las piedras del Tunjo.
4. Significado de la rana para el indígena.
5. Dibuje una estatua indígena que haya en el parque
6. Describa el recorrido del parque
7. Dibuje el escudo de la ciudad de Facatativá
8. Comentarios personales sobre la visita

Punto estratégico desde la época de los cazadores que ocupan esta región hace más de 10.000 años, donde se intercambiaban materia prima para la elaboración de artefactos líticos de lidita, ha sido centro de producción agrícola ganadero. Región cuyo paisaje y recursos naturales han dado abrigo a diferentes comunidades indígenas, mestizas, coloniales, republicanas.

Su paisaje está constituido por cerros, valles aluviales, valles lacustres, donde se asentaron las primeras aldeas humanas, formados como consecuencia de la desglaciación producida por el calentamiento global de inicios del Holoceno entre 10.000 y 7500 años a. c. y la terraza fluvio-lacustre donde se localizan los asentamientos humanos.

El paisaje prehispánico es anegadizo formado por las inundaciones del río Bogotá, por esto los pobladores buscaban las partes altas de la región para instalar sus viviendas y se conectaban por una red de caminos que ayudaban al intercambio de productos y las comunicaciones en general.

Este proceso se inició desde los recolectores cazadores a comienzos del Holoceno (hace 10.000 años y finaliza con el desarrollo hortícola hacia el 2 milenio a. c. (300- 775 a. c.)

Las rocas del Parque corresponden a areniscas blanquecinas de grano fino de la formación Guadalupe Cretácico (65-100 millones de años) cuando la región estaba cubierta por un antiguo

mar. Hay descenso de aguas, cambios climáticos, formación de nuevas formas orográficas, hay retiro de glaciares (14.000- 10.000 años) producen climas húmedos y fríos, suelos aptos para la agricultura, hay suelos sedimentarios lacustres, arcillosos, negros migrajosos.

En las excavaciones 100-130 piso de piedra (pobladores)(Precerámico tardío)II Milenio a. C

Entre 75-100 suelos con sedimentación coluvial

Entre 40 y 75 hay actividad humana (P. Herreriano (siglos VIII al IX a. C con fragmentos cerámicos, artefactos líticos