

# FACATATIVÁ



## *FORTALEZA DE PIEDRA*

*CRUCE DE CAMINOS*



Rosa María Rubiano Bermúdez  
***Licenciada Filosofía e Historia Universidad Gran Colombia, Magíster  
Investigación y Tecnología Educativa Universidad Javeriana  
Asesoría Histórica Doctor Juan Ramos Ruiz  
Universidad Externado de Colombia***

**2012**

**Alcalde (2012-2015)**

**Orlando Buitrago**

**Secretaría de Cultura y Juventud**

**Jaime Basabe Murillo**

**Secretaria de Educación**

**Juan Carlos Buitrago**

**Investigación y textos**

**Rosa María Rubiano Bermúdez**

**Edición**

**Diseño Gráfico**

**Caratula**

# Impresión

PRESENTACIÓN DE LA SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUD

## CONTENIDOS

Presentación	4
Eje 1: Territorio y Paisaje	5
Eje 2: Identidad Facatativeña	13
Eje 3: Práctica de la Democracia	19
Eje 4; Guardianes y Beneficiarios De la madre tierra	26
Eje 5: Desarrollo Económico	29
Eje 6: Aspecto Cultural	33

## **1. EJE: TERRITORIO Y PAISAJE**

Nuestro municipio es un espacio de interacciones cambiantes que nos da posibilidades y nos determina límites. Vamos a comparar las dependencias que forman nuestra casa, nuestro barrio, nuestro colegio y determinemos las semejanzas y las diferencias entre si.

### **Capítulo 1º**

#### **La casa, el barrio, la vereda.**

En este capítulo se tendrán en cuenta las dependencias y la estructura de la casa, colegio, barrio o vereda.

Mi casa está situada en Facatativá en un barrio especial, pertenece a la zona urbana, hay unos compañeros que viven a las afueras de la ciudad en veredas con nombres pintorescos. Estos lugares que se han enunciado son parte de la vida personal, familiar, escolar y social. Tengamos en cuenta lo siguiente:

La casa o apartamento está ubicado en una zona llamada barrio (zona urbana) o en una vereda localizada en la zona rural. Cada una de estas secciones tiene su nombre y características especiales como:

- ❖ Ubicación
- ❖ Nomenclatura
- ❖ Tamaño

La casa tiene características especiales, que van de acuerdo a la familia, a los recursos económicos y a las exigencias que hay en la época por trabajo, estudio.

Desde que nace la idea de un determinado barrio, y hasta su concreción, se encadenan una cantidad de tareas que permiten que el proyecto se vuelva una realidad concreta y tangible, vaya tomando forma con el valioso trabajo de las personas que intervienen en el proceso.

Mi mirada infantil tiene las imágenes de mi barrio como un lugar mágico: la plaza, los juegos, los personajes pintorescos, las cosas cotidianas. Es "un lugar común de los habitantes de la ciudad, que se refieren a muchos aspectos de la realidad. Su sola mención encierra todo un mundo de significaciones".

Nuestro municipio pertenece a Colombia, corresponde al segundo nivel de división administrativa, que mediante agrupación conforman los departamentos. Colombia posee aproximadamente 1103 municipios, incluyendo los 10 Distritos que se cuentan como municipios.



### calle o Barrio

Cada Municipio posee una cabecera municipal, es una población que suele llevar el mismo nombre del Municipio y funciona como su capital. En muchas ocasiones se aplica el término "municipio" a la cabecera municipal. Se dividen

en barrios. Algunas cabeceras (grandes ciudades) pueden estar divididas en comunas o localidades

En Colombia existen otros tipos de poblaciones que no tienen estatus de municipio sino que dependen de estos. Estos tipos de poblaciones son los corregimientos, las inspecciones de policía, los caseríos.

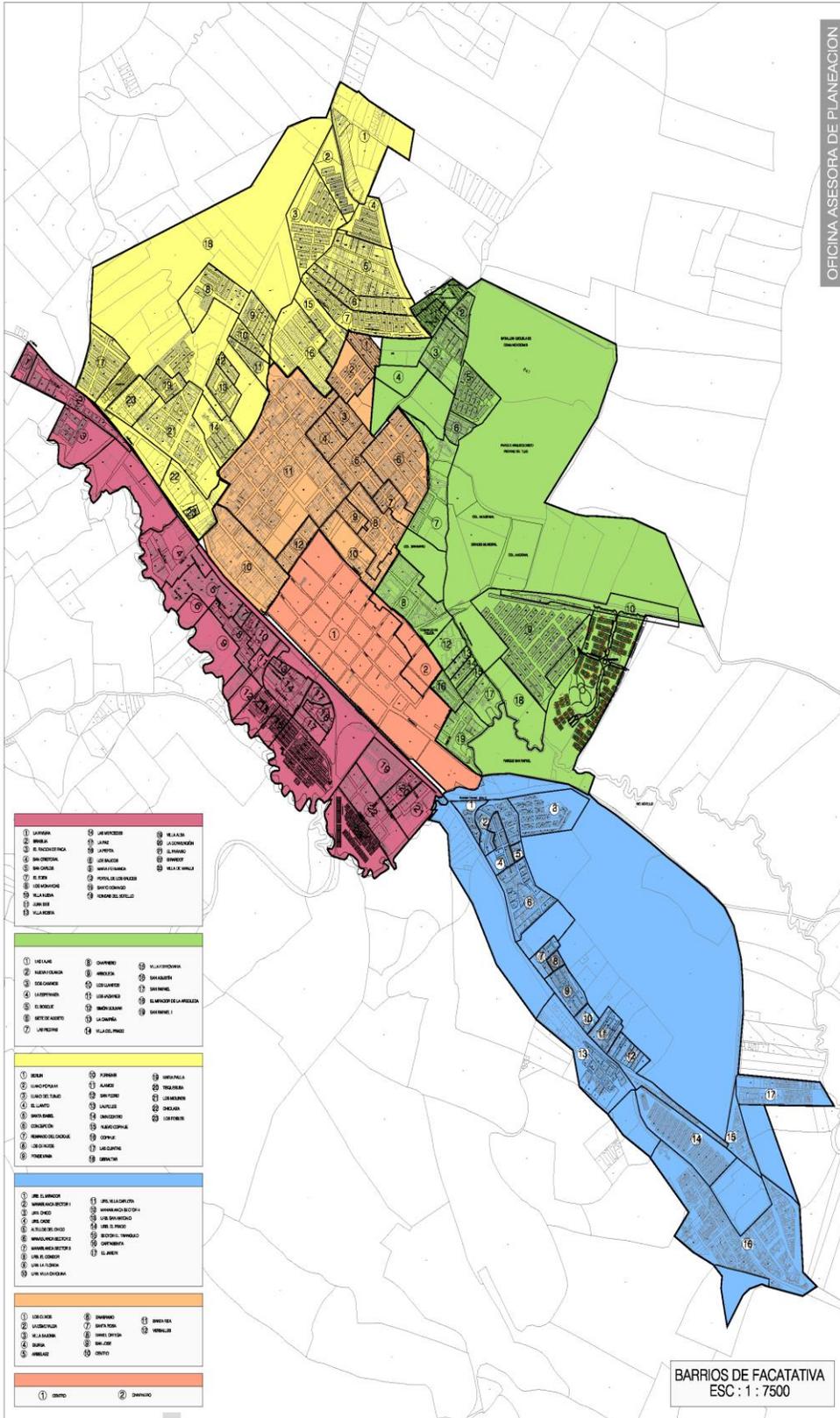
Las veredas del Municipio son: Centro (sector urbano), Manablanca, Pueblo Viejo, Manzanos, La Tribuna, La Selva, San Rafael, Mancilla, Prado, Tierra Morada, Tierra Grata, Cuatro Esquinas de Bermeo, Paso Ancho, Moyano y el Corzo. (Mapa 1).



### Casas o avenidas

Hay muchos barrios, algunos muy antiguos como: el barrio Obrero (Santa Rita) San Cristóbal, Girardot, Tisquesusa, Versalles y otros recientes como: el Portal de María, Juan Pablo II, La Villa Olímpica, la Ciudadela del Parque.

Hablando de la institución educativa a la que pertenezco esta en el Municipio y está catalogada como una de las mejores; es muy organizada en la parte física en la parte administrativa y en la educativa propiamente.



- |                     |                       |                      |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 LAMPAR            | 10 SAN VICENTE        | 19 VILLA DEL ROSARIO |
| 2 BARRIO            | 11 JANE               | 20 LA VIGILANCIA     |
| 3 EL PANDORICUA     | 12 JAYETA             | 21 EL VIVIANO        |
| 4 EL CENICIENTO     | 13 EL SALVADOR        | 22 BARRIO            |
| 5 BARRIO            | 14 BARRIO             | 23 VILLA DEL ROSARIO |
| 6 EL PISO           | 15 VILLAS DEL ROSARIO | 24 BARRIO            |
| 7 EL CENICIENTO     | 16 BARRIO             | 25 BARRIO            |
| 8 VILLA DEL ROSARIO | 17 BARRIO             | 26 BARRIO            |
| 9 SAN VICENTE       | 18 BARRIO             |                      |

- |                      |                  |                       |
|----------------------|------------------|-----------------------|
| 1 VILLAS DEL ROSARIO | 8 CHARRINO       | 15 VILLAS DEL ROSARIO |
| 2 BARRIO             | 9 BARRIO         | 16 BARRIO             |
| 3 EL CENICIENTO      | 10 EL CENICIENTO | 17 BARRIO             |
| 4 BARRIO             | 11 EL CENICIENTO | 18 EL CENICIENTO      |
| 5 EL CENICIENTO      | 12 BARRIO        | 19 EL CENICIENTO      |
| 6 BARRIO             | 13 BARRIO        | 20 BARRIO             |
| 7 BARRIO             | 14 BARRIO        |                       |

- |          |           |           |
|----------|-----------|-----------|
| 1 BARRIO | 8 BARRIO  | 15 BARRIO |
| 2 BARRIO | 9 BARRIO  | 16 BARRIO |
| 3 BARRIO | 10 BARRIO | 17 BARRIO |
| 4 BARRIO | 11 BARRIO | 18 BARRIO |
| 5 BARRIO | 12 BARRIO | 19 BARRIO |
| 6 BARRIO | 13 BARRIO | 20 BARRIO |
| 7 BARRIO | 14 BARRIO |           |

- |                      |                       |                       |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 VILLAS DEL ROSARIO | 8 VILLAS DEL ROSARIO  | 15 VILLAS DEL ROSARIO |
| 2 VILLAS DEL ROSARIO | 9 VILLAS DEL ROSARIO  | 16 VILLAS DEL ROSARIO |
| 3 VILLAS DEL ROSARIO | 10 VILLAS DEL ROSARIO | 17 VILLAS DEL ROSARIO |
| 4 VILLAS DEL ROSARIO | 11 VILLAS DEL ROSARIO | 18 VILLAS DEL ROSARIO |
| 5 VILLAS DEL ROSARIO | 12 VILLAS DEL ROSARIO | 19 VILLAS DEL ROSARIO |
| 6 VILLAS DEL ROSARIO | 13 VILLAS DEL ROSARIO | 20 VILLAS DEL ROSARIO |
| 7 VILLAS DEL ROSARIO | 14 VILLAS DEL ROSARIO |                       |

- |                      |                       |                       |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 VILLAS DEL ROSARIO | 8 VILLAS DEL ROSARIO  | 15 VILLAS DEL ROSARIO |
| 2 VILLAS DEL ROSARIO | 9 VILLAS DEL ROSARIO  | 16 VILLAS DEL ROSARIO |
| 3 VILLAS DEL ROSARIO | 10 VILLAS DEL ROSARIO | 17 VILLAS DEL ROSARIO |
| 4 VILLAS DEL ROSARIO | 11 VILLAS DEL ROSARIO | 18 VILLAS DEL ROSARIO |
| 5 VILLAS DEL ROSARIO | 12 VILLAS DEL ROSARIO | 19 VILLAS DEL ROSARIO |
| 6 VILLAS DEL ROSARIO | 13 VILLAS DEL ROSARIO | 20 VILLAS DEL ROSARIO |
| 7 VILLAS DEL ROSARIO | 14 VILLAS DEL ROSARIO |                       |

- |          |          |
|----------|----------|
| 1 BARRIO | 2 BARRIO |
|----------|----------|

BARRIOS DE FACATATIVA  
ESC : 1 : 7500

Mapa (1) Zona urbana de Facatativá: Secretaría de Desarrollo Urbanístico y Ordenamiento Territorial.

### **Realiza**

- En tu cuaderno un dibujo de la parte de la casa que más te gusta.
- Una campaña de embellecimiento en tu salón y zonas cercanas al mismo.

## **Capítulo 2º**

### **Mi Municipio (localización, física y astronómica)**

Facatativá está ubicado en un lugar estratégico del territorio colombiano y esto le proporciona grandes ventajas de comunicación y movilización entre otras.

El municipio de Facatativá limita por el norte con los municipios de Sasaima, La Vega y San Francisco; al sur con Bojacá, Zipacón y Anolaima; al oriente con el Rosal, Bojacá, Subachoque y Madrid y por el occidente con Anolaima y Albán.

Astronómicamente, Facatativá está localizada en las coordenadas geográficas: 4°48'46" latitud norte y 74°21'00" longitud oeste, del meridiano de Greenwich.

Dibuja

En tu cuaderno el croquis del Municipio y marca los límites físicos y astronómicos.

## Capítulo 3º

### Aspecto Físico

Facatativá se ha caracterizado por su variedad de paisajes, cerros, la sábana, los bosques y se interrelacionan dando lugar a una diversidad ecológica. En este capítulo hablaremos de los sistemas: orográfico e hidrográfico.

#### Mapa físico



**OROGRAFIA** Mapa de Localización física Mapa (2)

La mayor parte del territorio del municipio de Facatativá es plano, ligeramente ondulado; forma parte de la Sabana de Bogotá y de los ramales de la cordillera Oriental como: los sistemas Peñas del Aserradero y Santa Helena, de los cuales forman el cerro Manjui y los cerros de Peñas del Separadero, Piedrecitas y Mancilla que terminan en el punto denominado la vuelta del Cerro, finalmente la Cuchilla de Barroblanco, que enmarcan fisiográficamente la Sabana de Bogotá.

La parte noroeste del municipio se caracteriza por sistemas montañosos que presentan diversos picos, que son propicios no solo como nacedores de agua sino también para la conservación de bosques de niebla. La Cordillera de las Pilitas, ramal de la Cordillera Oriental.

### Paisajes



Paisaje de Facatativá (archivo de la autora)

## HIDROGRAFIA

Las tierras del municipio de Facatativá, se hallan regadas por la principal arteria fluvial, determinada por el río Los Andes que en las inmediaciones de la zona urbana toma el nombre de Checua (Tenequene), desemboca en el río Bojacá. Entre sus afluentes están los ríos Pava y la quebrada El Vino. El río Checua también recibe el nombre de río Botello.

Cuenta con otra serie de corrientes menores (quebradas, arroyos) y de la existencia de grandes reservas de agua subterráneas, que en los últimos

tiempos ha sido el recurso que ha sustituido la carencia de aguas aptas para el consumo humano e industrial, debido al alto grado de contaminación a que han venido siendo sometidas, por el crecimiento de la población y el desarrollo de la industria, al igual que, a la disminución progresiva de su caudal, originado por la tala de los bosques y la destrucción de la flora nativa especialmente en las cabeceras; incrementado por el desmedido uso de riego.

Facatativá hace parte de la cuenca hidrográfica del Río Bogotá y está constituida por dos subcuencas: Subcuenca del Río Botello (Tenequene) y la Subcuenca del Río Subachoque, cada una de ellas formada por innumerables microcuencas que le aportan sus caudales.

## **CLIMA**

El clima juega un papel fundamental, en las actividades humanas. Es el estado del tiempo promedio que tiene un lugar. En Facatativá se ha caracterizado por un clima frío de sabana.

### **Temperatura**

Teniendo en cuenta la altura a la que se halla el municipio corresponde al piso térmico frío, tiene un promedio de temperatura media de 14° C., sin que en el año se presenten oscilaciones en su temperatura, mayores de 2° C.

### **Precipitaciones.**

El régimen de lluvias que se presentan en el área de Facatativá, están relacionadas de manera directa con el régimen de lluvias que caracterizan el país.

### **Vientos**

Dentro del municipio de Facatativá, los vientos predominantes presentan una dirección Sur-Este, con una velocidad media de 4.35 km/h. (Molina 1993).

## **Dibuja**

En tu cuaderno un lugar de tu municipio, donde divises un cerro y un lugar por donde pase el río Botello.

## **EJE 2º:**

### **CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD FACATATIVEÑA**

La sociedad está conformada por una serie de grupos humanos que tienen características diversas pero que al mismo tiempo los identifican por su entorno, por sus rasgos físicos o por una serie de intereses. La convivencia lleva a la defensa de la condición humana al respeto por la diversidad: multicultural, étnica, de género, la opción personal de vida como la identidad, el respeto y el compromiso con el Municipio.

#### **Capítulo 4º**

##### **Conformación familiar, de barrio, vereda y de provincia, grupos étnicos.**

La familia es el núcleo básico de la sociedad. La familia es un grupo de personas unidas por vínculos de parentesco, ya sea consanguíneo, por matrimonio o adopción que viven juntos por un período indefinido de tiempo. La familia nuclear o conyugal, está integrada por el padre, la madre y los hijos a diferencia de la familia extendida que incluye los abuelos, suegros, tíos, primos, o la familia donde la mamá o el papá son cabeza de hogar.



En este núcleo familiar se satisfacen las necesidades más elementales de las personas, como comer, dormir, alimentarse, etc. Se prodiga amor, cariño, protección y se prepara a los hijos para la vida adulta, colaborando con su integración en la sociedad.

La unión familiar asegura a sus integrantes estabilidad emocional, social y económica. Es allí donde se aprende tempranamente a dialogar, a escuchar, a conocer y desarrollar sus derechos y deberes como persona humana. La familia en la sociedad tiene importantes tareas, que tienen relación directa con la preservación de la vida humana como su desarrollo y bienestar.

En relación con el barrio o la vereda entre sus componentes hay una identidad barrial es decir, la relación entre los aspectos que conforman una "realidad objetiva" y la "familiaridad con lo cotidiano".

Por ello, el "ser del barrio" no implica reducirlo al rol de "vecino" ni tampoco estimarse por el hecho de "vivir" o "residir" en él, sino que se establece en la búsqueda de esa "identidad" diversificada en múltiples aspectos, la cual "implica referirse a prácticas ideológicas, políticas, movimientos, valores, especificidades, polos de disyunción histórica y sede social de las más variadas relaciones".

Vale la pena conocer su historia, el nacimiento del barrio, sus pioneros, su desarrollo, los acontecimientos excepcionales de significados diversos que recuerda la comunidad, inclusive aquellos al margen de la historia oficial, pero que alcanzan ejemplaridad, alimentan la memoria barrial: su conocimiento es propiedad distintiva de los miembros de la comunidad.

A estos grupos de barrio y vereda, llegan familias que han sido desplazadas por la violencia o por factores de trabajo de estudio que buscan en estos municipios cercanos a la capital mejores oportunidades ya sea a nivel personal o familiar.

## **Realiza**

En tu cuaderno una historieta del origen y desarrollo de tu barrio o vereda.

Cuenta en un párrafo de 10 renglones como son las costumbres de las familias que viven en tu barrio y que pertenecen a otras regiones del país.

## Capítulo 5o

### Pautas y normas de comunicación y comportamiento.

La familia, el barrio, el colegio tienen normas específicas que son acordadas entre los miembros de estas comunidades y ayudan a una mejor convivencia, desarrollo y socialización.

#### Personas ayudando, dando el paso



Hay pautas que se tienen en cuenta:

- Respeto por la otra persona, por sus bienes, pertenencias e ideas
- Diálogo para acordar o solucionar situaciones
- Aseo, higiene personal, mantenimiento de su entorno
- Utilización de un buen vocabulario
- Responsabilidad en sus deberes y derechos

### Escribe

En la cartelera de tu salón pautas o normas que son útiles y las has aprendido en tu casa, barrio, o vereda.

## Capítulo 6º

### Tradiciones, Vivencias, Lenguaje, Fiestas

Cada persona que haya vivido en un lugar ha sido observador o protagonista de hechos que han marcado su vida, sus recuerdos se convierten en historia de ese sitio y ayudan a conformar la memoria colectiva.

### **VIVENCIAS FACATATIVEÑAS (1955 a 1970)**

Hay hechos para evocar en este pequeño lugar de la tierra y narrarlos en la forma que sucedieron y fueron vividos.

La vida de Facatativá giraba alrededor del tren; al lado de la estación, los maquinistas, freneros, mecánicos, los tiqueteros y demás empleados del tren tenían sus familias en habitaciones arrendadas y cuando aumentaba la familia arrendaban o adquirían en propiedad una casa independiente con buen solar y buen patio.

La fiesta de los ferroviarios era el 16 de julio día de la Virgen del Carmen. Despertaban al pueblo con los acordes de la banda y pólvora. La familia estrenaba sus mejores vestidos y galas. Las personas designadas para arreglar la imagen de la Virgen se esforzaban en adornarla muy bien y llevarla en procesión en una maquina del tren hasta el altar que habían elegido en la plazoleta de la estación o iban, en la procesión por las calles hasta llegar a la iglesia para asistir a la Santa Misa.

Dentro de la programación, recibían regalos por parte de la empresa, les ofrecían almuerzo a sus familias en un potrero adyacente a la estación y compartían la tarde en medio de la música de las bandas del municipio o las de pueblos vecinos; mezclando la agria, los jugos y el almuerzo, y el juego al tejo. AL finalizar el día participaban de las verbenas populares, y los juegos pirotécnicos.

Las señoras de los ferroviarios iban a lavar la ropa debajo del puente de los micos o en Chicusa; era un día de trabajo intenso, pero al mismo tiempo se



compartían las tristezas las alegrías, los chismecitos, sus ilusiones. Se lavaba, se dejaba secar un poco la ropa y finalizando el día ellas cargaban su canasto al hombro para sus casas.

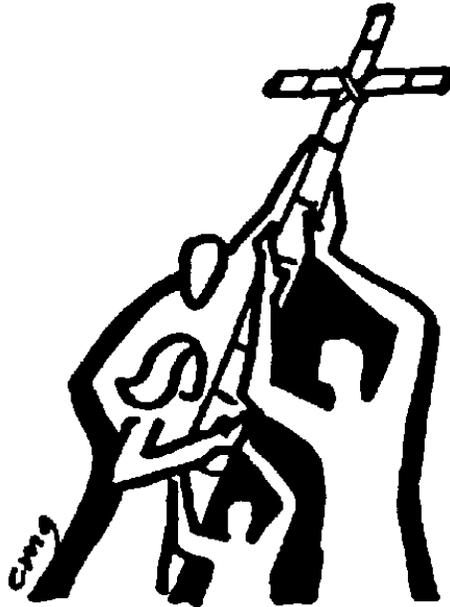
La estación era un sitio de encuentro de amigos de familias de recibir o enviar correspondencia, habían noticias, era sitio de comercialización de los productos agrarios (frutas, maíz, yuca, miel), al lado de la estación estaban las grandes bodegas donde los muchachos con sus lonas o toallas cargaban o descargaban la papa, la miel en zurroneos, la cebada el trigo y las legumbres (por sus manos sucias se les apodaba los manipuercos). En las tardes algunos de los ferroviarios jugaban el dominó, el parques, la rana o el tejo y terminaban en los cafetines gastando su salario.

La iglesia en la vida del municipio tuvo una gran influencia; los agustinos dieron base a un estilo de vida como en los otros municipios. Organizaban las fiestas patronales. Las festividades religiosas generalmente correspondían a los santos agustinos y se iniciaban con alboradas, la Eucaristía, la procesión y pólvora.

La Semana Santa era de recogimiento desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, había confesiones, procesiones del Vía Crucis, el Jueves Santo y del Viernes Santo, (el altar mayor era decorado con la escena del Monte Calvario y después del Sermón de las Siete Palabras se abría el velo del altar mayor y aparecía Cristo en el Monte Calvario, se complementaba con

disparos, esto asustaba a todo el que se había quedado dormido. El Sábado Santo era de silencio y de visita al Sepulcro.

Una cruz persona orando



Las festividades de Navidad, se iniciaban con el paseo al Cerro de Manjui para recoger lama, musgos y quiches, para elaborar el mejor pesebre y celebrar las novenas de aguinaldos en la casa de la familia, de los conocidos o amigos.

La fiesta de los Santos Reyes se realizaba con desfiles de la Sagrada Familia, dramatizaban la visita de los reyes. La festividad del Corpus Cristi era otra de las más solemnes, en cada casa o calle se vestía un altar con motivos alusivos a la fiesta.

Las fiestas se realizaban a nivel familiar (cumpleaños, bautizos, matrimonios, primera comunión). La llegada de personajes religiosos, civiles, militares eran agasajados de acuerdo a su rango y autoridad.

La bandera de Colombia



En las fiestas patrias y cívicas se izaba el pabellón nacional y en la del 12 de octubre, por ser el día de la raza se organizaba presentaciones culturales, desfiles, reinados en la plaza principal o en el Parque Arqueológico, asistían representaciones de diferentes países Latinoamericanos.

#### **Anota**

En tu cuaderno las fiestas patrias, cívicas, culturales que hay en el momento y comenta con tus compañeros si existen algunas semejanzas con las antiguas.

### **3. EJE: PRACTICA DE LA DEMOCRACIA**

Las personas como sujetos de derechos, la sociedad civil y el estado comprometidos con la defensa, vigencia y promoción de los deberes y derechos humanos, como mecanismo para construir la democracia y buscar la paz. Las organizaciones políticas y sociales, son estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades, conflictos y cambios sociales.

#### **Capítulo 7º**

**Papel de la familia, normas generales de la familia de los vecinos.  
(Mis padres, mis vecinos, mis compañeros. Fortalezas, debilidades)**

Cada persona cumple con una función especial en la sociedad, de acuerdo a su edad, sexo, religión, partido político. En cada grupo se tiene en cuenta los derechos los deberes, las facultades, las habilidades y destrezas y el rol social que desempeñan.

**Personas aconsejando**

La familia es una institución valiosa que nos enseña a vivir en comunidad , respetando a los demás teniendo en cuenta que cada persona tiene deberes y derechos, los cuales facilitan la convivencia y el desarrollo de valores que son indispensables como: la justicia, el respeto, la tolerancia, la verdad, la igualdad, la lealtad, la colaboración.

Así los vecinos los compañeros son parte importante en la vida personal, porque ellos dan espacios para ejercer las facultades, las habilidades, los deberes y los derechos.

**Habla**

Con tus padres y dales las gracias por sus enseñanzas por su amor e interés y expresa lo mismo con tus compañeros y vecinos y averigua las funciones que desempeñan los padres en la familia.

**Capitulo 8º**

**Organización y representantes de la Administración Municipal (Alcalde, Consejo, JAL y otros.**

Cada Municipio está regido por un grupo de funcionarios que lo dirigen y tienen la obligación de llevarlo a un desarrollo social, político, económico, cultural, tecnológico, sus funciones van dirigidas en beneficio de los ciudadanos.

Facetativa, es gobernada por el Alcalde, elegido por votación popular según Acto Legislativo No 1 de 1.986; él nombra sus compañeros de trabajo en las diferentes secretarías.

Es apoyado por el Concejo Municipal, los Órganos de Control, las Inspecciones de Policía dependientes de la Alcaldía,

Para la administración de justicia cuenta con los Juzgados: Penales del Circuito, Civiles del Circuito, Instrucción Criminal, Promiscuo de Menores, Cuerpo Técnico de Investigaciones, Le colaboran la Registraduría Municipal del Estado Civil, Notarías, Adpostal, Cárcel Municipal y de la Policía.

Otras entidades fortalecen la participación ciudadana y las organizaciones comunitarias, sociales y cívicas (Consejo Territorial de Planeación Municipal, Consejo de Desarrollo Rural, Asociaciones de Equidad de Género, Asociaciones de Vivienda, Consejos de Cultura y Juventud, de la Niñez, Adolescencia) y Juntas de Acción Comunal que han sido fundamento en el desarrollo del Municipio

**Recinto de la Alcaldía, o del concejo**

## CONCEJO MUNICIPAL

Corresponde al Concejo ejercer la función de control a la administración municipal. Es una corporación administrativa elegida popularmente para periodos de cuatro años integrado por 17 miembros de acuerdo a la población del municipio. Los Concejales representan al pueblo y actúan consultando la justicia y el bien común, son responsables políticamente ante la sociedad y frente a los electores del cumplimiento de las obligaciones propias de su investidura.

**JAL**

Una "Junta Administradora Local" o "J.A.L" es parte de la estructura del Estado colombiano, dentro de la Rama Ejecutiva (con funciones normativas y de control político) en el orden territorial. Las JAL fueron consagradas por la Ley 136 de 1994, que las define como «corporaciones administrativas de carácter público, de elección popular».

En Colombia, los municipios se dividen en Comunas, mientras que en los distritos especiales las divisiones político administrativas se denominan Localidades. Tanto las comunas como las localidades son administradas por las Juntas Administradoras Locales elegidas por votación popular.

Las **Juntas Administradoras Locales** en Colombia tienen dentro de sus funciones las siguientes:

1. Distribuir y apropiar las partidas globales que se asignen en el presupuesto anual del Distrito Capital a las localidades teniendo en cuenta las necesidades básicas insatisfechas de su población.
2. Vigilar y controlar, la prestación de los servicios distritales en su localidad y las inversiones que en ella se realicen con recursos públicos.
3. Cumplir las funciones que en materia de servicios públicos, construcción de obras y ejercicio de atribuciones administrativas les asignen la ley y les deleguen las autoridades nacionales.
4. Promover la participación y veeduría ciudadana en el manejo y control de los asuntos públicos.
5. Ejercer las demás funciones que les asignen la constitución, la ley, los acuerdos municipales y los decretos del Alcalde.

## **Visita**

Con tus padres la Alcaldía y conozca sus dependencias y habla con algún funcionario y pregúntale sus funciones.

## **Capítulo 9º**

## **Símbolos del municipio (bandera, escudo, himno).**

Ellos representan nuestra identidad, nuestra historia, y nuestra proyección y compromiso con el futuro del Municipio.

### **ESCUDO**

El decreto No 004 de 1975 (Enero 16) se adopta el escudo y la bandera del municipio



“Escudo en forma Española, medio partido y cortado, que ostenta por timbre una corona murada y por divisa en su parte inferior en cinta o banda flotante, el nombre de la ciudad, Facatativá. El cuartel diestro del jefe, en campo de Gules, la cabeza de un indígena en su color natural, coronado con diadema de plumas con esmalte de oro, sinople, gules y azur, como homenaje a la raza que pobló la región. En el cuartel siniestro del jefe, en campo de singule, un casco en plata con penachos de oro y gules sobrepuesto a dos lanzas en plata, colocadas en aspa y souter, en recuerdo de los conquistadores. En el campo inferior el Cercado de los Zipas en su color natural bajo un cielo azul, sitio histórico escogido por los gobernantes Chibchas como lugar de recogimiento y oración.”

Aprobado por la Academia Colombiana de Historia, (3 de Septiembre de 1994)  
Heraldista Guillermo Vargas Paul.

### **Bandera**



Pendón de tres franjas verticales de igual dimensión, roja la del centro y verde las de los extremos. la proporción debe ser siempre de dos tantos de ancho por tres tantos de larga, cualquiera que sea su tamaño. Los proyectos de escudo y bandera fueron aprobados por la academia colombiana de historia en su sesión ordinaria del 3 de septiembre de 1974.

## **Himno**

**Autor: *Luis Eduardo Moreno Camacho***

**Música: *Dr. Ricardo Álvarez Galvís***

Coro

!Oh qué bello es tu nombre  
aborigen  
!Oh que bello Facatativá  
Avanzada en el fin del plantío,  
Fortaleza y mansión señorial

I

Desde el alto Manjui que vigila  
Hasta el amplia llanura feraz  
Toda canta el amor a la vida  
Toda canta el amor a la paz  
Eres fuerte cercado del Zipa  
Que del llano fecundo al final  
A las tribus de chibchas extintas  
Diste techo, alimento y hogar

II

Cuanta historia tu tierra cobija  
Cuanta luz en tu noche ancestral  
Cuanta sangre vertieron tus  
héroes  
En su lucha por la libertad  
Evocamos el gran Tisquesusa  
Cuyo nombre es un nombre  
inmortal  
Evocamos en el una raza  
Que fue altiva, valiente y audaz

III

En las piedras gigantes los  
Muiscas  
Con tintura de rojo coral,  
Nos dejaron figuras y signos,  
Su mensaje a la posteridad  
tierra amada de nuestros abuelos  
bella tierra de amor maternal;  
cada sitio de tu territorio  
es la luz, es el canto es la paz

IV

En tus fuentes que surcan el valle  
con su límpida voz de cristal  
un enjambre de peces decora  
la tranquila quietud vegetal

En tus campos sembrados de  
trigo  
que ondulantes semejan el mar,  
miles de aves entonan sus trinos  
y le cantan a la libertad.

V  
Como amamos tus campos  
tus bosques  
tus arroyos que cantando van  
y tu sol, que es el sol que nos  
quema  
con el fuego del amor filial  
tierra amada de nuestros  
abuelos  
que nos hace vivir y soñar,  
cada sitio de su territorio  
Es la luz, es el canto, es la paz.

## **Aprende**

A entonar y a explicar el significado de himno del Municipio

## **EJE 4º:**

### **GUARDIANES Y BENEFICIARIOS DE LA MADRE TIERRA**

Cada persona es responsable del planeta y de su medio circundante, a través de campañas a nivel de grupo y personal, para poder conservar los animales, vegetales, minerales porque cada uno de ellos en su habitat presta una función vital tanto para el hombre como para ellos mismos.

## **Capitulo 10º**

### **Cómo podemos embellecer nuestra casa y colegio, cuidados higiénicos y sanidad, control de basuras,**

La vivienda es el lugar donde habita la familia, es el lugar de descanso, de compartir y es donde se debe tener en cuenta:

El aseo

La decoración

La higiene

Colaboración de cada uno de los miembros

#### **Campañas de Aseo**

Control de basuras

Buen uso de los servicios públicos (agua, luz, teléfono), y demás aparatos que son utilizados

Cuidado del entorno, flora fauna

Cuidado de las fuentes hídricas.

Estas consideraciones se deben tener en cuenta en el colegio y en los demás lugares que se utilizan,

## **Realizar**

Una cartelera donde ilustres el decálogo del cuidado del hogar, colegio y el barrio.

## **Capítulo 11º**

### **Parque Arqueológico de Facatativá**

Es el sitio por excelencia del Municipio donde se relaciona el pasado, el presente y el futuro, es un regalo de Dios y de la Naturaleza el de tener este tesoro Arqueológico.

### **EL CERCADO DE LOS ZIPAS. PARQUE ARQUEOLOGICO**

La fortaleza de los Zipas, que a la vez era su sitio de recreo, fue erigida en Monumento Nacional con el nombre de Parque Arqueológico Nacional de Facatativá por Decreto de 1946 del Ministro de Educación Germán Arciniegas, cubriendo una extensión de 74 hectáreas.

Común y popularmente se las llama **Piedras de Tunja**, nombre que se explica le fue dada al lugar por deformación o alteraciones del español del vocablo Hunza (Funza, Junza), divinidades protectoras del poblado y era una de las sedes del gobierno Muisca.

También se dice que se debe a la inspiración "Roca de Tunja" puesta en una de las piedras por la expedición militar de José de Rojas Acosta, que proveniente de Tunja allí acampó en 1739.

**El Santuario de la Rana** por las formas de las rocas y la abundancia de estos batracios. **Piedras del Tunjo** se les llama por los hallazgos encontrados de figurillas de barro, tumbaga y de oro que se les llama tunjos.

**Cercado del Zipa** porque era el lugar de recreo de éste monarca, donde se encontraban sus mujeres, almacenamiento de alimentos, vestuario y armas, por eso vino aquí a refugiarse y morir Tisquesusa, cuando fue perseguido por los españoles.

El presidente Carlos Holguín, para proteger el lugar y darle la atención correspondiente emitió el Decreto Nacional 560 de julio de 1889. En octubre de 1915 se inauguró la galería de retratos en el sitio llamado Teatro.

En 1936 el doctor Luis Felipe Latorre obtuvo la expedición de la Ley 142; la Academia Nacional de Historia se hace responsable del cuidado del parque. En 1946 siendo ministro de educación el doctor Germán Arciniegas, consigue que el Parque pase a manos del Instituto Etnológico Nacional y tome el nombre de Parque Arqueológico Nacional. Todos estos procesos fueron liderados por el Doctor Julio Peña Peña.



Piedra la Soledad (archivo de la autora)

En el parque se han realizado investigaciones para descifrar las incógnitas que despierta el lugar. En 1950 una comisión cubana vino con el fin de analizar las pictografías que se observaban en las rocas y las enumeraron. Las universidades y diversas instituciones han llevado a cabo investigaciones.

La formación geológica del sitio es de grandes bloques de piedra a manera de cornisa, que formaron en tiempos remotos las orillas del antiguo lago que cubría gran parte de la sabana de Bogotá, rocas que dejaron abrigos y laberintos que fueron utilizadas como sitios de vivienda por parte de los indígenas y de reuniones especiales para la práctica de una ceremonia especial

En las rocas aparecen petroglifos que transmiten mensajes muy especiales, generalmente son de color rojo, la pintura era elaborada con grasa de animales, sabia de algunas plantas y algunos minerales.

### **Participa**

En una caminata a este sitio, lleva tu cuaderno, dibuja la Piedra que más te gustó.

### **EJE 5o:**

#### **DESARROLLO Y PROYECCIÓN ECONOMICA**

El hombre ha realizado diferentes actividades económicas que han contribuido al desarrollo de los grupos humanos. El hombre en cada región de acuerdo al clima paisaje, y diferentes factores desempeña las actividades económicas.

La necesidad de buscar desarrollo económico sostenible permite preservar y desarrollar la sociedad humana.

### **Capitulo 12.**

#### **Actividades económicas.**

El municipio de Facatativá se ha caracterizado por su vocación agropecuaria, debido a la facilidad y fertilidad de sus tierras en la producción de productos

agrícolas y pastos que la han convertido en un gran centro de abastecimiento agrario.



### Ganado y campos sembrados

Los principales productos son la papa, la cebada, el maíz, la alverja, frutas, hortalizas y verduras en general

Después de la agricultura, el mayor recurso natural del municipio es el constituido por los animales domésticos. La cría de ellos ocupa más tierras que las dedicadas a la agricultura.

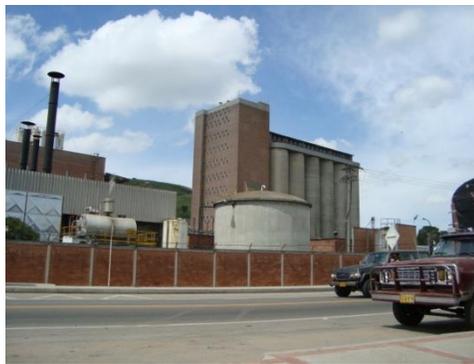
El ganado vacuno es el más importante porque suministra carne, leche y ofrece materia prima para varias industrias como la producción de lácteos y la de calzado. En los últimos años, se ha venido fomentando y tecnificando la ganadería y se han aumentado los pastizales.

Existen en el región varias razas de ganado vacuno: como la raza criolla muy resistente a la inclemencia del medio y otras de gran rendimiento. En los centros ganaderos organizados se han introducido razas extranjeras importantes.

La cría de ovejas permite al habitante de tierra fría, no solo la carne como fuente de ingreso, sino que ayuda a la economía, dando variados trabajos: clasificación de la lana, hilados, confección de prendas artesanales, de tejidos a mano en telares, ventas en los mercados, pero en Facatativá es mínima la producción.

El ganado caballar es de mucha importancia, se encuentra la cría de caballos de pura sangre para el paso fino y exposición.

La avicultura se ha extendido alrededor del Municipio con pequeños galpones, ha contribuido a mejorar la alimentación del pueblo con la producción de carne y huevos.



### Fabricas y calles comerciales

En cuanto a la industria y el comercio Facatativá ha sido un centro muy importante para el occidente de la Sabana de Bogotá, donde vienen gente de diferentes municipios para el intercambio de los productos agropecuarios y manufactureros por excelencia y en referencia a la industria se ha ido desarrollando: lácteos, cervezas, perfumes, joyería, concentrados, jabonería, confecciones y otras.

### Visita

Con tus padres una granja agrícola y toma fotografías de la misma y realiza una charla con tus compañeros de clase

## **Capítulo 13º**

### **VÍAS DE COMUNICACIÓN.**

Las vías de comunicación constituyen un elemento indispensable para el desarrollo de cualquier región. Facatativá mantiene comunicaciones con Bogotá, municipios vecinos y otros departamentos a través de algunas carreteras pavimentadas o no pavimentadas, vías férreas y caminos de herraduras.

El sistema vial de Facatativá: se relaciona con dos subsistemas principales: el urbano directamente relacionado con las funciones de la ciudad y que interesa fundamentalmente a la población en su vida y actividad diaria; el regional relacionado con las actividades económicas, recreacionales, producción o con movimientos de carga para abastecimiento, así como de pasajeros.

#### **Calle con carros y flotas o buses**

Por las vías nacionales Facatativá se comunica con Bogotá y con las distintas regiones del país.

**Vías férreas.** La línea Bogotá-Facatativá es una de las cuatro líneas que conecta a Bogotá con los principales centros urbanos, industriales y turísticos de la Sabana. Esta línea denominada de Occidente prestaba servicio de carga y tiene una longitud de 40kms. Por el momento, se ha visto la necesidad de reabirla para el transporte de pasajeros con el nombre de Tren de Cercanías o tren ligero.

### **MEDIOS DE TRANSPORTE**

Facatativá cuenta con un buen servicio de transporte, además de la ruta específica Facatativá-Bogotá e intermedias se pueden utilizar otros vehículos que cruzan el perímetro urbano proveniente de otros municipios y departamentos. El transporte urbano presta sus servicios en forma continua (busetas y taxis) que pertenecen a diferentes empresas.

### **Elabora**

Una cartelera con las vías de comunicación del Municipio.

### **EJE 6º:**

#### **MEMORIA CULTURAL Y TECNOLÓGICO**

Las construcciones culturales de la humanidad son generadoras de las identidades y conflictos, contribuyen a la creación de la memoria colectiva.

Las diferentes culturas son creadoras de diversos tipos de saberes (ciencia, tecnología, medios de comunicación) conllevan a constituir el saber cultural.



Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides

La creatividad del hombre a través de su vida ha favorecido el desarrollo cultural y tecnológico de los pueblos y por esta causa hay pueblos que se desarrollan con más facilidad que otros, esto implica que de los más adelantados se debe aprender sus conocimientos en los aspectos culturales y tecnológicos.

## **Capitulo 14o**

### **Historia familiar. Lugares y procedencia, documentos, fotos, videos, otros**

En uno de los lugares que más se acumulan vivencias culturales, sociales, económicas, religiosas es en el hogar, en él encontramos utensilios, vestidos, fotografías, álbumes, muebles que fueron heredados, regalados por los abuelos, o familiares que los fueron acumulando y guardando como tesoros familiares.

Cada individuo tiene en su poder y por obligación documentos que lo identifican como: Fe de Bautismo, Registro Civil, Cédula de Ciudadanía, Carnés de afiliación: salud, profesional, de la empresa, de clubes o grupos a que pertenece. Estos documentos dan la información para saber su procedencia, edad, estado civil, a que se dedica, si es empleado, independiente. En algunos casos tienen el pasaporte, la visa que los autoriza a entrar o salir a otro país.

Además en las actividades profesionales, familiares, recreacionales, sociales, hay elementos que le van a recordar ciertos acontecimientos que son muy importantes a nivel personal o de su núcleo familiar (videos, películas, fotografías, otros) Es interesante observar estos documentos porque dan una idea sobre los estilos de moda, de alimentación, actividades en general, hasta los mismos sitios y lugares que ha sufrido cambios favorables o desfavorables.

### **Elabora**

Una cartelera donde presentes, un árbol genealógico de tu familia, algunas fotografías y documentos y con tus compañeros compara estos datos con la actualidad.

## **Capítulo 15o.**

### **Medios de transporte (antiguos y modernos).**

Cada época el hombre ha tenido diversas formas de trasladarse de un lugar a otro.

El indígena lo realizaba a pie, teniendo diferentes zonas de descanso. En el caso de los dignatarios estos eran trasladados en esterillas que se fortalecían con ramas resistentes de arboles y los llevaban 4 personas o un individuo cargaba a uno sobre sus espaldas, así les tocó cargar a los españoles cuando llegaron a este territorio, cruzando montes, cerros o partes planas.

Con la colonización el traslado fue a lomo de caballo o mulas. El transporte en la época de la colonia se realizaba mediante caminos de herradura, y las personas y las mercancías se transportaban básicamente sobre lomo de mula, para trasladarse de un lugar a otro se podía demorar días, semanas o hasta meses, debido a que se tenían que atravesar ríos o las vías o trochas tenían recorridos muy extensos.

Según el tipo de necesidad se utilizaba distintos tipos de transporte, por ejemplo si era para transportar mercancías se utilizaban mulas, pero era más común usar carretas, si lo que se pretendía era transportar personas del común se utilizaban mulas o caballos y para las personas adineradas se utilizaban carruajes. En ocasiones las vías eran peligrosas, lentas e incómodas para transitar debido a las condiciones climáticas y otros factores como la mala calidad de dichas vías que afectaban el transporte tanto de personas como de mercancías para la venta.

En el siglo XVII en adelante, las personas se trasladaban en carruajes y en el siglo XIX en el ómnibus que era tirado por caballos o bueyes. Desde 1889 se utilizó el tren y en el siglo XX se utilizó los coches, los buses.

## Capítulo 16°

### Vivencia de los primeros pobladores (vivienda, vestido, alimentación, cultivos armas etc.).

Recordaremos en este capítulo la vida de nuestros indígenas en forma general



País de los Chibchas (Mapa 3)(Civilización Chibcha Miguel Triana 1984)

#### ORGANIZACIÓN POLITICA Y SOCIAL.

- Jefes de Confederaciones Zipa y el Zaque con sus clanes(*se apropiaron de los excedentes de producción*)
- Funcionarios **Jeques (Sacerdotes)** **Usaques(Jefes de tribus)** **Jefes de clanes Güechas o Militares Especiales**
- Productores Pueblo (Agricultores, artesanos, mineros, tejedores orfebres, alfareros. Esclavos (guerra))

La máxima autoridad era el Zipa o Señor de Bacatá. La sociedad muisca era rural, no se concentraba en grandes centros urbanos, sino que vivía dispersa en caseríos y pequeñas aldeas situadas en las partes secas del terreno cenagoso de la sabana.

La sociedad Chibcha tenía como base las familias agrupadas en clanes; varios clanes formaban una tribu y el conjunto de tribus se denominaba confederación. Las dos confederaciones principales eran las de Bacatá o Bogotá y Hunsa, Tunja.

La sucesión del gobierno se hacía por la línea materna de manera que el nuevo soberano debía ser el hijo mayor de la hermana de la esposa preferida del jefe o el primogénito de su hermana. De aquí se deriva la importancia que para ellos tenía la mujer, hasta el punto de concluir que el régimen imperante era el del matriarcado. Aunque en las clases superiores el padre era señor absoluto (patriarcado) también la sucesión se realizaba por la línea femenina.

### **FISONOMÍA**

Eran de baja estatura, fuertes y musculados. De piel oscura, pómulos salientes, nariz ancha, labios gruesos dientes blancos y parejos, ojos oblicuos y mirada dirigida hacia el suelo porque los vasallos no podían mirar a la cara del señor. Ambos sexos cuidaban con esmero su larga cabellera.

### **VESTIDO**

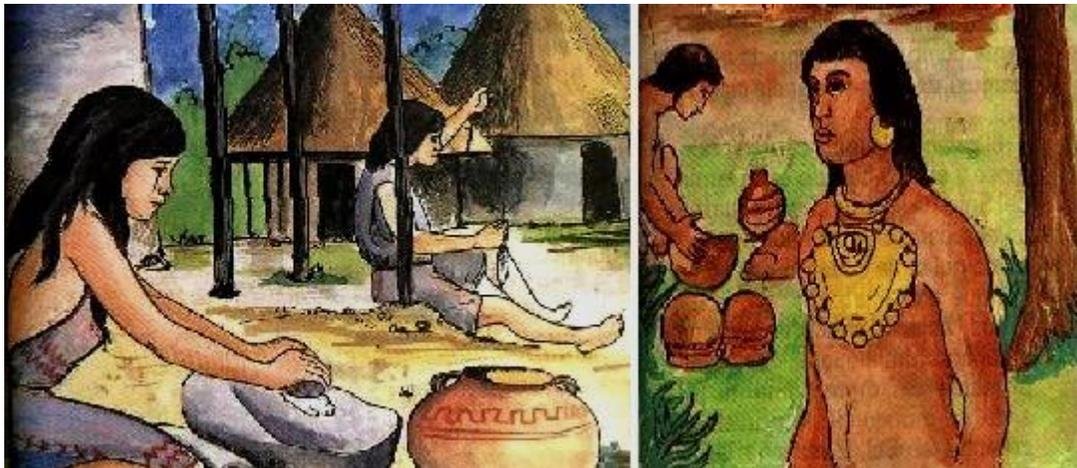
Vestían con mantas de algodón que ellos mismos tejían en telares rudimentales, fibra que conseguían en el mercado por medio del trueque. Según la tradición Bochica, a quien también llamaban Nemqueteba o Sué, les enseñó a hilar y a tejer mantas.

Las mantas las teñían con colores vegetales de los cuales los más usados eran rojos, amarillos verdes y negros. Sobre la cabeza usaban diferentes tipos de gorra, generalmente casquetes hechos de pieles de animales feroces.

Los nobles y jefes usaban joyas como complemento de sus vestidos tales como collares con cuentas de colores vistosos y canutillos de oro, aretes formados de aros en espiral, brazaletes, pectorales; como aderezo llevaban en la frente medias lunas de oro y, además adornos en las orejas y narices hechos en oro. Se adornaban con plumas de vistosos colores y acostumbraban con plumas de vistosos colores y acostumbraban llevar los pies descalzos.

El clima frío obligó a los indígenas a perfeccionar las técnicas del vestido. Las mujeres, inclusive las de la alta nobleza, hilaban primorosamente el algodón y decoraban los tejidos con refinado gusto.

Las mantas eran el regalo preferido en los acontecimientos sociales y religiosos, en la posesión de los caciques y con ellas amortajaban a los muertos. Jamás usaron calzado y para completar el traje se pintaban con diferentes colores como el azul que obtenían del añil y el amarillo rojizo del achiote. Se enjoyaban con aretes, collares, pectorales, brazaletes hechos de oro o de piedras de colores y huesos. La cabeza iba cubierta con gorros de algodón y tenían a gran deshonra cortarse los cabellos.



## **ECONOMIA**

La agricultura fue base primordial de la economía de los Muiscas, practicaron la agricultura intensiva y habían logrado domesticar plantas de los diferentes climas; en las laderas de las montañas construyeron terrazas de cultivos y canales artificiales en las zonas inundables y merced a la laboriosidad en estas faenas.

La agricultura llegó a un notable desarrollo siendo el maíz el principal cultivo; además del maíz cultivaban papa, batata, cubios, hibus, yuca no venenosa, arracacha, frijoles, calabazas, ahuyama, pepinos, tomates y usaban el ají como condimento. Entre las frutas se mencionan aguacate, guamas, piñas, guayabas, pitahayas, guanábanas, etc. Como condimentos el achiote y el ají.

En los trabajos manuales y minería, no solo se mantenían en abundancia - como anota Hernández Rodríguez - si no que conducían los sobrantes a los mercados circunvecinos, en donde los cambiaban por oro, pescado y frutos de la tierra.

Para mejorar la producción se valían del regadío por el sistema de caños y mediante muros de piedra amontonaban tierra fértil para semilleros y cultivos menores.

El algodón, materia prima de una de sus industrias más alabadas, debieron canjearlo con los vecinos de las tierras cálidas. La carne la obtenían de venados, peces, aves, conejos, armadillos, etc. En corrales domesticaron el curí, llamado "conejillo de Indias" y el pavo.

Los Muiscas fueron básicamente agricultores y tuvieron grandes conocimientos sobre los ciclos de la lluvia, los cambios de la luna y el cuidado de los cultivos. Cultivaron en tierras planas utilizando en algunos casos hileras de montículos; también usaron terrazas y se valieron de la

irrigación natural con apoyo de los ríos y las lagunas cercanas a sus poblados.

Su principal trabajo fue el cultivo de las plantas empleadas en la alimentación, como el maíz, con el cual preparaban arepas, bollos y bebidas embriagantes como la chicha.

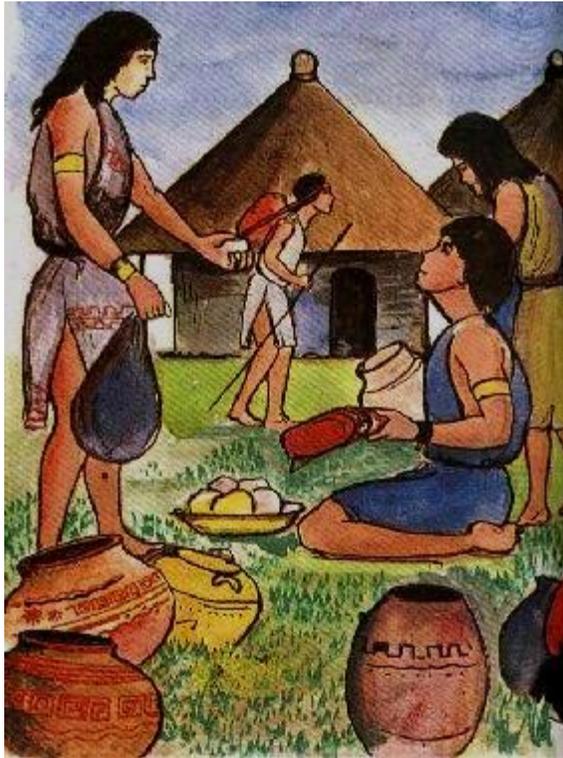
### ***Orfebrería y cerámica***

Para los orfebres Muisca, el arte tenía un doble significado: expresión estética y simbolismo religioso. Entre la orfebrería muisca sobresalen los tunjos, piezas con unas características definidas: pequeñas figuras humanas de una pieza, construidas en lámina delgada, en forma de placa triangular. Son estilizaciones hechas en la técnica de la cera perdida. En los cementerios y santuarios indígenas se han encontrado muestras de estas industrias, como patenas, instrumentos musicales, vasijas y como cosa sobresaliente los tunjos o ídolos de oro o tumbaga.

El continuo manejo de la arcilla hizo de ellos alfareros o ceramistas maestros. En sus tumbas se han descubierto husos para hilar, rodillos para imprimir los tejidos, instrumentos musicales, adornos, figuras y vasijas. Mezclaban barro de diferentes tonos con el objeto de lograr efectos llamativos.

Para moler el maíz usaban morteros y manos de piedra; alisadores del mismo material para pulir la cerámica; agujas de hueso para coser. Como se sentaban en cucullas, no usaban asientos y apenas para los jefes modelaban banquillos de arcilla.

## COMERCIO Y COMUNICACIONES



El producto de la agricultura, la minería, los tejidos, la cerámica, al lado de surtirlos de lo suficiente para el consumo, les permitía contar con un excedente para sus intercambios. Realizaban ferias o mercados en cada pueblo y semanalmente concurrían a sitios determinados. Usaron monedas circulares de oro y para calcular el peso y las medidas empleaban hebras de algodón o hacían montoncitos y les fijaban precio. Si algo les sobraba, lo ahorraban en forma de granos de oro o esmeraldas que depositaban en vasijas, a modo de alcancías.

Para comunicarse prefirieron la parte más alta de las montañas. Con ello no solo se orientaban sino que se prevenían de los ataques sorpresivos de los enemigos. El transporte terrestre se hacía a espaldas, especialmente

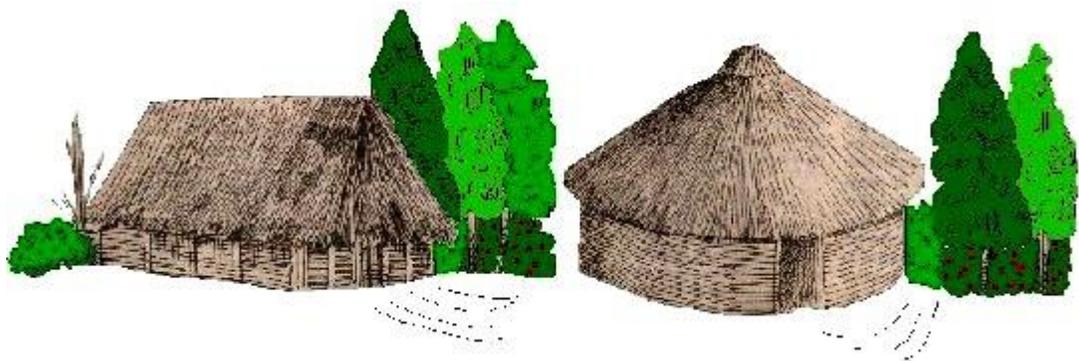
de las mujeres. Para surcar los ríos usaban canoas hechas de troncos ahuecados con fuego y hachas de piedra.

## **LA VIVIENDA**

Los Muisca no tuvieron construcciones monumentales. Tanto templos como habitaciones eran construidos de madera, bahareque, bejucos y paja, sin contar para nada con la piedra o el ladrillo. Las casas eran de forma cuadrada y redonda, cercadas artísticamente. Remataban en techo cónico y contaban con puertas y ventanas pequeñas.

Los Zipas y los Zaques construían viviendas más cómodas y vistosas. En los huecos destinados a sostener la edificación introducían bellas doncellas vivas y descargaban sobre ellas los pesados pilares que las trituraban.

De las paredes y los cercados colgaban laminillas de oro que con el viento producían un fino timbre y en los pisos colocaban hermosas alfombras de paja o esparto.



## **LAS LEYES**

El pueblo se movía dentro de una especie de monarquía férrea e

implacable. Al Zipa no podía mirársele a la cara, a riesgos de sufrir tormentos. De su voluntad despótica dependían vidas, bienes y honor de sus subordinados. Suyo era el territorio, la fecundidad de las tierras y el trabajo de los hombres. Las leyes eran cortantes: el cacique aplicaba la pena de muerte a los asesinos, los ladrones, los perjuros, los ociosos y al soldado cobarde lo obligaba a vestir de mujer y a dedicarse a oficios propios de su sexo.

Existía el derecho de propiedad privada y los bienes pasaban a los hijos y a las esposas, a excepción de los objetos de uso personal que eran enterrados con el cadáver del propietario.

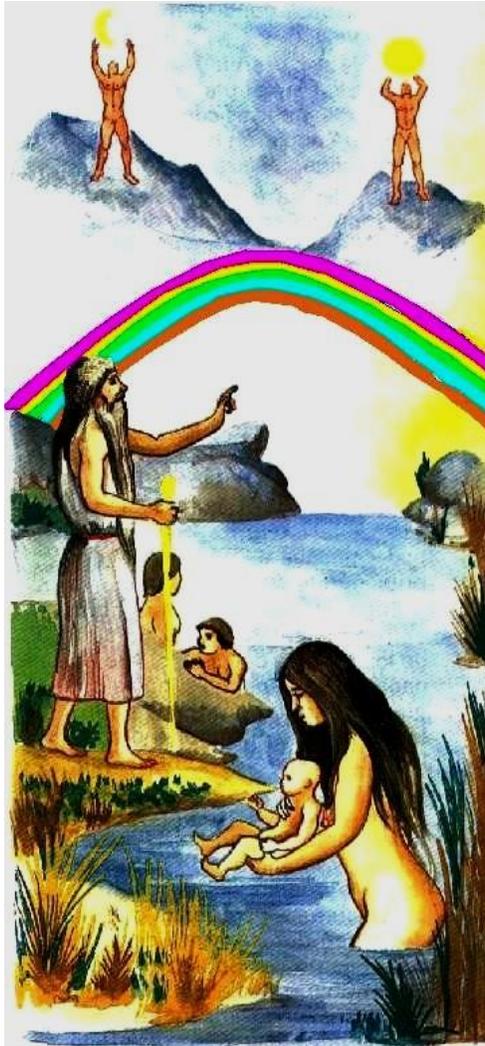
Uno de los Zipas llamado Nemequene reinó siglos antes del descubrimiento y a él se atribuye un código o conjunto de leyes que los indios cumplían fielmente. El robo, la infidelidad y la mentira eran sancionados ejemplarmente.

## **CREENCIAS Y COSTUMBRES**

Para sus adoratorios se dirigían a las lagunas, allí encontraron el centro de su credo. Al sonido de alegres músicas danzaban a sus orillas, extendían los brazos, los levantaban, se postraban en devota actitud.

Allí ofrecían a sus deidades suntuosas ofrendas de esmeraldas, de objetos de oro y de barro. Los momentos cumbres de su vida transcurrían ante ellas: el ruego por la buena suerte de los recién nacidos, la entrada a la pubertad, los enlaces matrimoniales.

Un sacerdote o jaque, un cacique, antes de entrar en ejercicio de sus funciones, debían purificarse en sus aguas y no faltaban las personas que disponían como acto supremo que sus cuerpos, al morir, reposaran en el fondo.



Creían que en el principio de los tiempos el mundo estaba sumergido en tinieblas. Un ser supremo retenía la luz y súbitamente empezó a emitir los primeros rayos y dio principio a la creación haciendo que unas aves negras surcasen los espacios repartiendo aire luminoso por sus picos. El mismo ser omnipotente creó el sol, la luna, las estrellas y todo cuanto existe. El sol o Sua y su esposa la luna o Chía, fueron objeto de rendida veneración. El primero era el padre de la vida y como tal regalaba alegría, fecundidad, bienestar. La luna con su pálida faz les inspiraba emoción sagrada, amor, encanto ante los fenómenos de la naturaleza.

El origen del hombre lo situaban en las aguas: de una laguna próxima a Tunja había salido una mujer llamada Bachué o "la mujer buena", acompañada de un niño de tres años. Cuando creció se desposó con él y de esa pareja descendieron todos ellos.

Bachué les enseñó lecciones muy sabias en todo sentido y ya anciana se dirigió con su marido a la laguna y ambos, convertidos en serpientes, se lanzaron a ella.

Bochica fue otro personaje fundamental. Hombre de gran sabiduría, había aparecido por el oriente y les enseñó amor al trabajo, respeto a las leyes y honestidad. De él aprendieron a tejer, a construir las viviendas, a comerciar. Una mujer mala (Chíe) les hizo olvidar las normas del profeta e introdujo la corrupción. Como castigo la sabana se inundó hasta convertirse en un mar. Bochica escuchó las súplicas angustiosas y se presentó sobre el arco iris y dijo: "Abriré una brecha por donde salgan las aguas y quede libre vuestra tierra". Y al decir esto arrojó una vara de oro que abrió el cauce formidable del Salto del Tequendama.

Enviado de Bochica fue Nemqueteba, quien les predicó sobre la inmortalidad del alma, los premios y castigos de ultratumba, de la resurrección, a la vez que perfeccionó las normas dictadas por su antecesor.

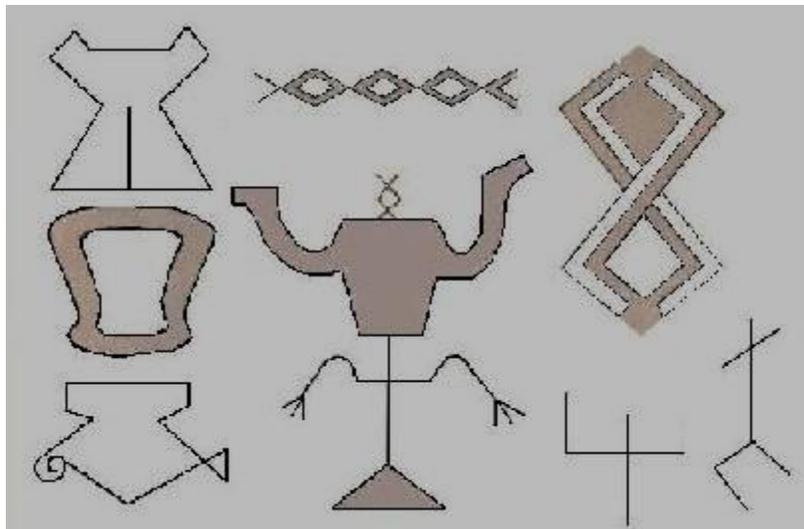
Al lado de las lagunas no faltaron los adoratorios, como el del Cercado de los Zipas consagrado a la Rana alimento del sol.

El código de Nemequene y las enseñanzas de Bochica y de Nemqueteba formaron a la comunidad y la condujeron conforme a altos principios. La familia estaba integrada por el padre, la madre y los hijos.

El matrimonio se efectuaba por compra: el pretendiente ofrecía por su compañera un bulto de maíz, un venado u otras especies, según su condición. Entre los jefes existía la poligamia o unión con varias mujeres. Mientras el varón se dedicaba a la agricultura, la minería, la caza, la pesca, etc., la mujer preparaba los alimentos, tejía, cuidaba los niños, fabricaba la chicha.

Desde niños eran formados en la escuela del trabajo que los hacía físicamente fuertes, hábiles para los menesteres de la agricultura, la caza, la minería y la guerra. No asistían a centros especiales sino que todo lo aprendían al lado de los adultos.

## **EL IDIOMA**



De la lectura de los cronistas se deduce que los Muiscas se expresaban con notable facilidad y que su idioma era muy rico en matices. Inclusive que cultivaban la poesía y que entonaban canciones muy parecidas a los villancicos españoles. Idearon una forma de expresarse por medio de signos y de figuras. Desafortunadamente con el tiempo y la extinción sistemática de su raza, tales sistemas de comunicación desaparecieron. Miguel Triana en su libro "El jeroglífico Chibcha" reproduce incontables

símbolos grabados o pintados en piedras. Es posible que ellos encierren narraciones indescifradas hasta hoy. (Tomada de la Enciclopedia

## **FUNDACIÓN DE FACATATIVÁ**

### **ANTECEDENTES**

Facatativá se considera una ciudad precolombina, era un sitio de defensa; en esta base estratégica mantenían una fuerte guarnición para defender sus dominios de los belicosos Panches. Estaba organizada en núcleos de población en Chueca, Pueblo Viejo, (Tocatativá) Teuta, Niumixaca, Niminxaca, Chisachasuca. Era sede principal o fortaleza de los Muiscas en la zona occidental de la Sabana; el Cercado de los Zipas, formado en torno a un grupo de gigantescas piedras que servían de morada y adoratorio, socavadas algunas por profundos túneles, desde cuya altura vigilaban la inmensa llanura.

En 1514 Tisquesusa, su sobrino; dominó capital del Imperio, y al conocer noticias de la invasión de extraños se refugió en el Cercado. Por noticias de un indio cautivo, Jiménez de Quesada llegó allí en su persecución el 15 de octubre de 1538. El Zipa fue muerto a manos del caporal de Ballesteros Alonso Domínguez Beltrán.

En los documentos históricos encontrados se dice que la fundación o establecimiento de la ciudad en el sitio actual, intermedio entre el primitivo Tocatativá y el Cercado, se supone ocurrida mucho después de la Conquista. Rodríguez Freile cita: como, primer encomendero de Facatativá a Juan Fuertes, en 1540, de la tropa de Federman.

Los verdaderos fundadores o civilizadores fueron los conquistadores españoles Alonso Olalla Herrera y Hernando de Alcocer, quienes llegaron al Nuevo Reino de Granada con Nicolás de Federman y transformaron en fundación el lugar asentado, con sólo llenar una serie de formalidades que se llamaron "Ritual de la Conquista";

Por sus servicios se les otorgó la Encomienda de Facatativá a Alonso de Olalla y la de Bojacá a Hernando de Alcocer; ellos dieron apertura del camino que de Facatativá conducía a Honda, lo que hizo que las Facatativá conducía a Honda, lo que hizo que las mulas reemplazaran a los indígenas empleados como cargadores de los españoles en estos viajes; Facatativá por el transporte permanente de envío de los tributos al gobierno español, debían transitar por los Caminos Reales para evitar la subida por Pueblo Viejo y optaron la línea recta; estos sucesos ocurrieron entre 1561 y 1564. Flores de Ocaris sitúa la fundación entre 1540 y 1543. En marzo de 1575 cuando la Real Audiencia tasó los indios Facatativeños para que cada uno pagara el tributo al encomendero, ejercía dicho cargo el andaluz Bujalence Antón o Antonio de Olalla.

Los frailes mandaron construir la capilla doctrinera en la parte baja de Pueblo Viejo(Tocatativá) cerca de las encomiendas, allí, los indígenas eran catequizados y les enseñaban, el idioma y nuevas técnicas agropecuarias.

Después de la conquista las autoridades españolas dispusieron la reubicación de los núcleos de familias y comenzaron la fundación de pueblos de acuerdo a la legislación española. Hacia finales del siglo XVI, propiamente en 1595, había en lo que hoy es Facatativá y alrededores tres poblamientos aborígenes importantes: Facatativá (Pueblo Viejo, Tocatativá), hacia la parte alta, al occidente de la actual población; Chueca, hacia el oriente, pasando el puente de piedra hoy llamado de las Cuevas; y Niminxaca, hacia el llano, costado norte, mas allá de Chueca, por el lado izquierdo estaba el de Tenequene, cerca al río de este nombre. En ellos vivían numerosos indios y en su contorno varios estancieros españoles, que les usurpaban sus tierras.